

تم تحميل و عرض المادة من



موقع مادتي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملخصات والتحاير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح وسهل مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين وتحميل على موقع مادتي

حمل تطبيق مادتي ليصلك كل جديد



أوراق عمل

مادة التربية الفنية

الصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

المشرفة التربوية	مديرة المدرسة	معلمة المادة
.....		

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: الخط
الخارجي للشكل



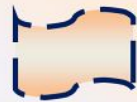
ما المقصود بالتعريف التالي؟



الخط الذي يحدد الشكل
من الخارج، ويظهر في
رسوم الأطفال
والحضارات القديمة.



ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:



الخطوط من أقدم الوسائل التي استخدمت في
التعبير الفني.



ظهر الخط الكانثوري في العصر الحجري
الحديث.



اعتمد التصوير المصري على الخط الكانثوري
اعتماد كلي في الرسم والنحت والنقش.

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: تابع الخط
الخارجي للشكل



ضع علامة (صح) أمام الإجابة الصحيحة:



رسم الفنان الخط الكانتوري بيد واثقة وبشكل علمي
في الفن المصري

القديم (.....)

الحديث (.....)

أهتم أغلب الفنانين بالخط الكانتوري
ومنهم الفنان عبد الحليم رضوي.

الكويتين (.....)

السعوديين (.....)

أكمل الجمل الآتية:

تعد الألوان
من الألوان الأكثر
انتشاراً في مجال
التصوير وتميز
بإمكانية
عند حدوث خطأ.



ظهر فن الرسم بألوان
الزيت مع ظهور
المدرسة
على يد الشهير
.....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



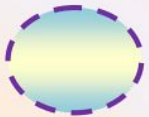
اسم الطالب:



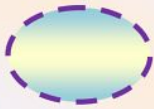
الموضوع: المنظور
والظل والنور



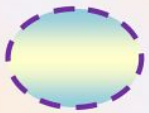
أجب ب (نعم) أو (لا):



المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط.



اتبع الفنان منظور البعد الثالث في الفن الإسلامي.



أكتشف ليوناردو دافنشي فن المنظور.



أكمل التعريف الآتي:

خط الأفق هو الخط المستقيم
الذي على مستوى عين
..... وهو
و..... وفقاً لعلو وانخفاض
الناظر عن سطح الأرض.



المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تابع المنظور
والظل والنور



ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:



قبل

بعد

كان الظل والنور
عصر النهضة دلالة من دلالات العمق
ال فراغي للإحساس بالتجسيم فقط



الصوت

الضوء

إن الظل والنور ناتجان عن مصدر
..... وما أحدثه من تغيير في
الشكل.

ضع علامة (صح) أمام الإجابة الصحيحة:

يختلف مفهوم
والنور عن مفهوم القاتم
والفاتح.

الظل (.....) <

المنظور (.....) <



اهتم الفنان العالمي
بالمنظور والظل والنور
كعناصر
للأعمال الفنية.

فرعية (.....) <

أساسية (.....) <

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: الخامات
المختلفة في اللوحات
المسطحة (الكلاج)



ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطا) أمام العبارة الخاطئة:



كانت بداية استخدام الخامات المختلفة في اللوحات الفنية المسطحة على يد الفنان جورج براك.

نشأ أسلوب التلصيق (الكلاج) في بداية عام 1915م.

الفنان الحديث لم يعد يهتم بنوع الخامات التقليدية.



غازي بغلف

أحمد نوار

بابلو بيكاسو

من هو؟

الذي استخدم في لوحته كلاج الورق الملون والصور لتجسيد الحروب.

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: تابع الخامات
المختلفة في اللوحات
المسطحة (الكلاج)



أخط الإجابة الصحيحة:

استخدمت الفنانة ورقة بلون النحاس
كثبت عليها اعترافات مدمن مخدرات سابق.

الجازي الحسيني

منيرة موصلي



دمج الفنان عدة خامات في
لوحته سيرة مدينة اسمها ذات الرماد.

غازي بغلف

عبد الله إدريس

أجب ب (نعم) أو (لا):

تختلف خطوات العمل
بإختلاف الخامات
المستخدمة فيه.



أقتصر إبتكار الفنان
على خامات محددة.

.....

.....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: رسم وحدة
زخرفية لا نهائية



أكمل العبارات الآتية:

تميزت الحضارة الإسلامية بـ..... رقعة
المناطق التي حكمتها.

سيطرت على أنواع الفنون الإسلامية
في كل أنواعها وأنماطها.

كانت سمة تربط بين أنواع الفنون التي
أنتجها الفنان المسلم.



صل الإجابة الصحيحة بما يناسبها:



تعني الاستمرار في متابعة
المشاهدة خارج حدود الوحدة
الزخرفية والانطلاق بالرؤية
إلى ما لا نهاية.

اللانهاية في الفن
الزخرفي الإسلامي:

النهائية في الفن الزخرفي
الإسلامي:

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تابع رسم
وحدة زخرفية لانهائية



ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

(المنحنية - المساحات - اللانهائية)

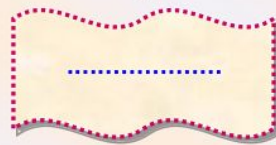


1. من خصائص الفنون الزخرفية الإسلامية
2. زخرفة تشمل عدة أنواع هي زخرفة الأسطح الممتدة.
3. زخرفة الأسطح هي ما يميز الزخرفة التي تكون في القباب والمنتهىة.

مَنْ هُو؟



يعد من الفنانين المميزين في
تأثره بالفنون الإسلامية وساهم
في فهم الغرب لها ويعد من
أهمهم خاصة في التطور



المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تصميم مبتكر
لا نهائي للوحدة
الزخرفية

ضع علامة (صح) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أسفل العبارة الخاطئة:

الفنون الإسلامية
العريقة ليس لها أثر
على الفنون المعاصرة
والفنانين المعاصرين.



تعتبر الزخرفة
الإسلامية المظهر
الأكثر شيوعاً
وحضوراً للإبداعات
الفنية الإسلامية.

أكمل التعريف التالي:

التناسب:



هو من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية فجمال
يتمثل في تناسب أجزاء أي عنصر والتناسب ليس له
..... محددة وإنما يتوقف ذلك على الفني ودقة
..... وقوة

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



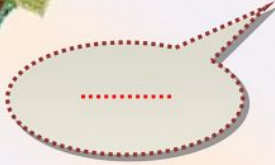
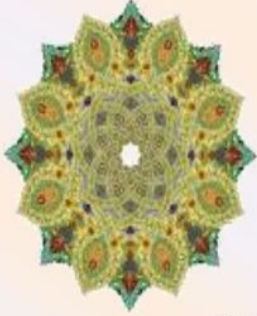
ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: تابع تصميم
مبتكر لا نهائي للوحدة
الزخرفية



ما المقصود بالتعريف التالي؟

يظهر بكثرة في الزخارف الإسلامية وهو
إما أن يكون مؤلفاً من أشكال هندسية
متداخلة أو من وحدات نباتية مزهرة.

أحط الإجابة الصحيحة:

ينقسم الهندسي إلى عدة أنواع فهو إما على
التفاف أو على شكل حلزوني بسيط.

التشابك

التناسب

..... هو فنان عربي معاصر استخلص أعماله
الزخرفية من خلال الأشكال الهندسية مثل المثلث الإسلامي.

محمد زينهم

عبد المنعم عوض

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تناغمات
لونية بالباتيك

ضع علامة (صح) أو (خطأ) للإجابات الصحيحة:

يرجع أصل مصطلح باتيك
إلى كلمة تيك التي تعني
التنقيط

لا يعتبر الباتيك إحدى
طرق الطباعة اليدوية وفن
زخرفة القماش.

من أدوات الباتيك:

أجب بـ (نعم) أو (لا):

1. فرش لتطبيق الشمع والصبغة. (.....)
2. مصدر حراري لصهر الشمع. (.....)
3. إطار نحاسي لشد القماش. (.....)



المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تابع تاغامات
لونية بالباتيك



صل من العمود الأول بما يناسب من العمود الثاني:



الأداة التقليدية لتطبيق الشمع
على القماش.

القالب النحاسي

قمع القماش

عبارة عن أشربة نحاسية
تُشكّل وفق التصميم ثم تُلحَم
بمقبض.

الباتيك

أكمل ما يلي:

يعتبر المادة
الأساسية في طباعة الباتيك
نظراً لجودته في عزل
المساحات.

من خطوات طباعة الباتيك،
الباتيك ب.....

يصهر الشمع في
مائي لتلافي احتراق الشمع
وتطايره.



المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: تقنيات فن
الباتيك



أخط الإجابة الصحيحة:

انتقل الباتيك إلى المناطق المجاورة لدولة جاوة عن طريق

التجارة

الصناعة

تغلب على تصاميم الباتيك
الطابع القبائلي من عادات ومعتقدات.

الأمريكي

الإفريقي



أجب بـ (نعم) أو (لا):



تغلب على تصاميم الباتيك
في الصين واليابان الأشجار
والطيور.



لا تكثر موضوعات الشعائر
الدينية والعادات والتقاليد في
الباتيك الهندي.



المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

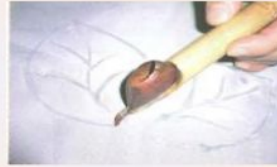
اسم الطالب:

الموضوع: تابع
تقنيات فن الباتيك



صل كل صورة بما يناسبها:

الفرشاة



قلم الشمع



ال قالب



ضع علامة (صح) أسفل الإجابة الصحيحة:



يتميز باتيك بتصاميم
مستوحاة من الأزهار والنباتات
وبراعم أوراق الشجر والطيور.

إفريقيا



الصين



إندونيسيا



المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: الباتيك
المعاصر

قَرَّتْ هَوِي



يتميز الباتيك المعاصر بالتعبير عن شخصية الفنان من حيث التصاميم والألوان وأسلوب التطبيق.

لا يختلف فن الباتيك المعاصر عن النماذج التراثية التقليدية لفن الباتيك والتي أخذت الطابع الزخرفي.

أصبح الباتيك وسيلة اتصال خلاقة وعملاً فنياً يرتبط بمدارس تشكيلية متنوعة.

رُصِحَ عَلَامَةُ (صَح) أَلَمَّ الْعَارَةُ الصَّحَّةُ وَعَلَامَةُ (خَطَا) أَلَمَّ الْعَارَةُ الْخَطِيئَةُ



فنان قدير علّم نفسه بنفسه فن الباتيك والتحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة وقد استهوته الطريقة التكنيكية.

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: تابع
الباتيك المعاصر



ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

(رماتيس - النحل - الصبغة)



1. من أنواع الشمع شمع

2. من خطوات طباعة الباتيك التلوين

ب.....

3. كان منذ نشأته الأولى شغوفاً
بالأقمشة.

صل الإجابة الصحيحة:

أدهومي

جوناثان

أحد فناني الباتيك المعروفين عالمياً
ومن كلماته الحياة قصيرة ولكن الفن
يعيش إلى الأبد.



الخطول

أوراق عمل

مادة التربية الفنية

الصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

المشرفة التربوية	مديرة المدرسة	معلمة المادة
.....		

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: الخط
الخارجي للشكل



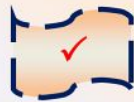
ما المقصود بالتعريف التالي؟



الخط الذي يحدد الشكل
من الخارج، ويظهر في
رسوم الأطفال
والحضارات القديمة.

الخط الكانتوري

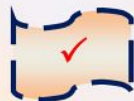
ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:



الخطوط من أقدم الوسائل التي استخدمت في
التعبير الفني.



ظهر الخط الكانتوري في العصر الحجري
الحديث.



اعتمد التصوير المصري على الخط الكانتوري
اعتماد كلي في الرسم والنحت والنقش.

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: تابع الخط
الخارجي للشكل



ضع علامة (صح) أمام الإجابة الصحيحة:



رسم الفنان الخط الكانتوري بيد واثقة وبشكل علمي
في الفن المصري القديم.

القديم (✓)

الحديث (.....)

أهتم أغلب الفنانين السعوديين بالخط الكانتوري ومنهم
الفنان عبد الحليم رضوي.

الكويتيين (.....)

السعوديين (✓)

أكمل الجمل الآتية:

تعد الألوان الزيتية من
الألوان الأكثر انتشاراً
في مجال التصوير
وتتميز بإمكانية
التعديل عند حدوث
خطأ.



ظهر فن الرسم بألوان
الزيت مع ظهور
المدرسة الفلامندية
على يد الشهير جان
فان ايك.

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: المنظور
والظل والنور



أجب ب (نعم) أو (لا):

نعم

المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط

لا

اتبع الفنان منظور البعد الثالث في الفن الإسلامي.

لا

أكتشف ليوناردو دافنشي فن المنظور.



أكمل التعريف الآتي:

خط الأفق هو الخط المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر، وهو يعلو وينخفض وفقاً لعلو وانخفاض الناظر عن سطح الأرض.



المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تابع المنظور
والظل والنور



ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:



قبل

بعد

كان الظل والنور قبل

عصر النهضة دلالة من دلالات العمق
ال فراغي للإحساس بالتجسيم فقط



الصوت

الضوء

إن الظل والنور ناتجان عن مصدر الضوء
وما أحدثه من تغيير في الشكل.

ضع علامة (صح) أمام الإجابة الصحيحة:

يختلف مفهوم الظل
والنور عن مفهوم القاتم
والفاتح.

- ◀ الظل (✓)
- ◀ المنظور (.....)



اهتم الفنان العالمي
بالمنظور والظل والنور
كعناصر أساسية
للأعمال الفنية.

- ◀ فرعية (.....)
- ◀ أساسية (✓)

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: الخامات
المختلفة في اللوحات
المسطحة (الكلاج)



ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطا) أمام العبارة الخاطئة:



كانت بداية استخدام الخامات المختلفة في اللوحات الفنية المسطحة على يد الفنان جورج براك. (✓)

نشأ أسلوب التلصيق (الكلاج) في بداية عام 1915م. (x)

الفنان الحديث لم يعد يهتم بنوع الخامات التقليدية. (✓)

من هو؟

غازي بغلف

أحمد نوار

بابلو بيكاسو

الذي استخدم في لوحته كلاج الورق الملون والصور لتجسيد الحروب.

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: تابع الخامات
المختلفة في اللوحات
المسطحة (الكلاج)



أخط الإجابة الصحيحة:

استخدمت الفنانة الجازي الحسيني ورقة بلون
النحاس كتبت عليها اعترافات مدمن مخدرات سابق.

الجازي الحسيني

منيرة موصلي



دمج الفنان عبد الله إدريس عدة خامات في لوحته
سيرة مدينة اسمها ذات الرماد.

غازي بغلف

عبد الله إدريس

أجب بـ (نعم) أو (لا):

تختلف خطوات العمل
بإختلاف الخامات
المستخدمة فيه.

نعم



أقتصر إبتكار الفنان
على خامات محددة.

لا

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: رسم وحدة
زخرفية لا نهائية



صل الإجابة الصحيحة بما يناسبها:

تميزت الحضارة الإسلامية باتساع رقعة
المناطق التي حكمتها.

سيطرت الزخرفة على أنواع الفنون الإسلامية
في كل أنواعها وأنماطها.

كانت سمة الوحدة تربط بين أنواع الفنون التي
أنتجها الفنان المسلم.



أكمل العبارات الآتية:



تعني الاستمرار في متابعة
المشاهدة خارج حدود الوحدة
الزخرفية والانطلاق بالرؤية
إلى ما لا نهاية.

اللانهاية في الفن
الزخرفي الإسلامي:

النهائية في الفن الزخرفي
الإسلامي:

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: تابع رسم
وحدة زخرفية لانهائية



ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

(المنحنية - المساحات - اللانهائية)



1. من خصائص الفنون الزخرفية الإسلامية اللانهائية.
2. زخرفة المساحات تشمل عدة أنواع هي زخرفة الأسطح الممتدة.
3. زخرفة الأسطح المنحنية هي ما يميز الزخرفة التي تكون في القباب والمنتهىة.

مَنْ هُو؟



يعد من الفنانين المميزين في
تأثره بالفنون الإسلامية وساهم
في فهم الغرب لها ويعد من
أهمهم خاصة في التطور

هنري ماتيس

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تصميم مبتكر
لا نهائي للوحدة
الزخرفية

ضع علامة (صح) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أسفل العبارة الخاطئة:

الفنون الإسلامية
العريقة ليس لها أثر
على الفنون المعاصرة
والفنانين المعاصرين.

×



تعتبر الزخرفة
الإسلامية المظهر
الأكثر شيوعاً
وحضوراً للإبداعات
الفنية الإسلامية.

✓

أكمل التعريف التالي:

التناسب:



هو من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية فجمال الطبيعة
يتمثل في تناسب أجزاء أي عنصر والتناسب ليس له قوالب
محددة وإنما يتوقف ذلك على الذوق الفني ودقة الملاحظة
وقوة التمييز.

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



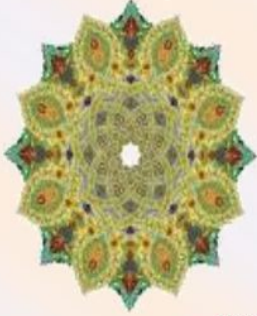
ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: تابع تصميم
مبتكر لا نهائي للوحدة
الزخرفية



التشابك

ما المقصود بالتعريف التالي؟

يظهر بكثرة في الزخارف الإسلامية وهو
إما أن يكون مؤلفاً من أشكال هندسية
متداخلة أو من وحدات نباتية مزهرة.

أحط الإجابة الصحيحة:

ينقسم التشابك الهندسي إلى عدة أنواع فهو إما على التفاف
أو على شكل حلزوني بسيط

التشابك

التناسب

عبد المنعم عوض:

هو فنان عربي معاصر استخلص أعماله الزخرفية من خلال
الأشكال الهندسية مثل المثلث الإسلامي.

محمد زينهم

عبد المنعم عوض

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تناغمات
لونية بالباتيك

ضع علامة (صح) أمام الإجابات الصحيحة:

يرجع أصل مصطلح باتيك
إلى كلمة تيك التي تعني
التنقيط

نعم

لا يعتبر الباتيك إحدى
طرق الطباعة اليدوية وفن
زخرفة القماش.

لا

من أدوات الباتيك:

أجب بـ (نعم) أو (لا):

1. فرش لتطبيق الشمع والصبغة. (✓)
2. مصدر حراري لصهر الشمع. (✓)
3. إطار نحاسي لشد القماش. (.....)



المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تابع تاغامات
لونية بالباتيك



صل من العمود الأول بما يناسب من العمود الثاني:



الأداة التقليدية لتطبيق الشمع
على القماش.

عبارة عن أشربة نحاسية
تُشكّل وفق التصميم ثم تُلحَم
بمقبض.

القالب النحاسي

قمع القماش

الباتيك

أكمل ما يلي:

يعتبر الشمع المادة الأساسية
في طباعة الباتيك نظراً
لجودته في عزل المساحات.

من خطوات طباعة الباتيك،
الباتيك بالتنقيط.

يصهر الشمع في حمام
مائي لتلافي احتراق الشمع
وتطايره.



المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:

.....



الموضوع: تقنيات فن
الباتيك



أخط الإجابة الصحيحة:

انتقل الباتيك إلى المناطق المجاورة لدولة جاوة عن طريق التجارة.

التجارة

الصناعة

تغلب على تصاميم الباتيك الإفريقي الطابع القبائلي من عادات ومعتقدات.

الأمريكي

الإفريقي



أجب بـ (نعم) أو (لا):

نعم

تغلب على تصاميم الباتيك في الصين واليابان الأشجار والطيور.

لا

لا تكثر موضوعات الشعائر الدينية والعادات والتقاليد في الباتيك الهندي.



المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تابع
تقنيات فن الباتيك

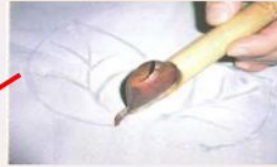


صل كل صورة بما يناسبها:

الفرشاة

قلم الشمع

القالب



ضع علامة (صح) أسفل الإجابة الصحيحة:



يتميز باتيك **إندونيسيا** بتصاميم
مستوحاة من الأزهار والنباتات
وبراعم أوراق الشجر والطيور.

إفريقيا



الصين



إندونيسيا



أوراق عمل (التربية الفنية للصف الثاني المتوسط) إعداد: الأستاذ بندر الحازمي

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: الباتيك
المعاصر

قَرَّتْ هَوِي



يتميز الباتيك المعاصر بالتعبير عن شخصية الفنان من حيث التصاميم والألوان وأسلوب التطبيق.



لا يختلف فن الباتيك المعاصر عن النماذج التراثية التقليدية لفن الباتيك والتي أخذت الطابع الزخرفي.



أصبح الباتيك وسيلة اتصال خلاقة وعملاً فنياً يرتبط بمدارس تشكيلية متنوعة.

رسم علامة (صح) الهدى الصخرة وعلامة (خطأ) الهدى الصخرة الخطأ



فنان قدير علّم نفسه بنفسه فن الباتيك والتحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة وقد استهوته الطريقة التكنيكية.

الفنان المصري: علي الدسوقي

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط



ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: تابع
الباتيك المعاصر



ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط: (ماتيس - النحل - الصبغة)



1. من أنواع الشمع الشمع النحل.
2. من خطوات طباعة الباتيك التلوين بالصبغة.
3. كان ماتيس منذ نشأته الأولى شغوفاً بالأقمشة.

صل الإجابة الصحيحة:

أديهومي

جوناثان

أحد فناني الباتيك المعروفين عالمياً
ومن كلماته الحياة قصيرة ولكن الفن
يعيش إلى الأبد.

