تم تحميل وعرض المادة من

موقع مادتي

www.madty.net

موقع مادتي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملخصات والتحاضير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح وسهل مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين وتحميل على موقع مادتي

حمل تطبيق مادتي ليصلك كل جديد

تنزيل من App Store

احصل عليه من Google Play

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: منزلة البلاغة بين علوم اللغة العربية.

أكمل كلاً مما يأتي:

للبلاغة صلة وثيقة بعلوم الشريعة المختلفة، وتبرز صلتها واضحة ظاهرة في
.....

البلاغة أحد علوم اللغة العربية، التي تتآخى لـ
.....
.....
..

صحح الخطأ فيما يأتي إن وجد:

البلاغة لا تعني بأداء الكلام للمعنى المراد وفق أدق عبارة، وأجمل بناء.
.....
.....

تعوق البلاغة معرفة معاني القرآن الكريم، وفهم دلالات ألفاظه.
.....
.....

تقلل البلاغة القدرة على نقد الكلام، ومعرفة أسباب الإساءة والإحسان فيه.
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: البلاغة فى اللغة والاصطلاح.

عرف ما يلي:

البلاغة في اللغة:
.....
.....
.....
.....

البلاغة في الاصطلاح:
.....
.....
.....
.....

ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أسفل العبارة الخاطئة:

حين يُعجب أحد منا بكلام ما فإنه يصف المتكلم بقوله: ((هذا متكلم بليغ)).

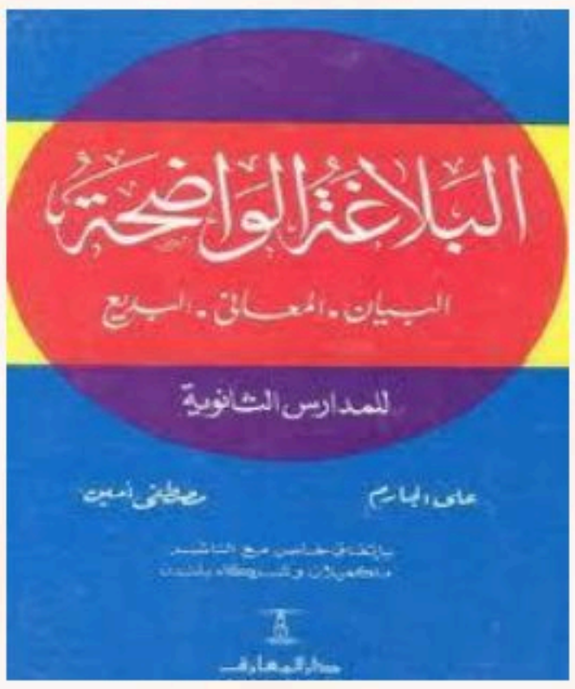
الكلام لا يوصف بالبلاغة إلا إذا وصل إلى المتلقين بصعوبة وعسر.

البلاغة في اللغة هي الوصول والإنتهاء إلى الغاية.

ورقة عمل

الموضوع: ركنا البلاغة.

أحط الإجابة الصحيحة:



تكون الكلمة فصيحة إذا اتصفت ببعض الصفات، ومن أهمها: ..... الحروف.

- ☒ تداخل
- ☒ انسجام
- ☒ قباحة

◊ما المقصود بالمفاهيم التالية؟

(.....) أصل استعمالها اللغوي تعني الظهور والوضوح وفي الاصطلاح تعني جمال اللفظ ووضوح معناه.

(.....) أن يكون المتكلم قادراً على التعبير عن المعنى الذي يريد بكلام فصيح.

(.....) لب البلاغة الذي لا يختلف عليه أحد، ولا يجوز لمتكلم ينشد البلاغة أن يخل به أو يهمله.

ورقة عمل

اسم الطالب: .....

المادة: لغة عربية6 (دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: من مباحث علم المعاني.

اكتب مثالين يوضحان علم المعاني من تفكيرك:

1- .....

.....

2- .....

.....

صل من العمود الأول ما يناسب من العمود الثاني:

العلم الذي تعرف به أحوال تركيب الكلام, ومطابقته لمقتضى الحال.	الكلام الخبري
ما يحتمل الكذب أو الصدق لذاته.	علم المعاني
ما لا يحتمل الصدق أو الكذب.	الكلام الإنشائي

ورقة عمل

الموضوع: تأكيد الخبر.

ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

(إنشاء طلبي- إنشاء غير طلبي- الأسلوب الإنشائي)

..... ما يطلب به شيء غير حاصل وقت النطق به. ويكون عن طريق الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني.

..... يستخدم في طلب حصول شيء.

..... ما لا يطلب به شئ. ويكون عن طريق التعجب، والمدح والذم، وغيرها.

ما المراتب الثلاثة لتأكيد الأسلوب الخبري؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: من مباحث الإنشاء الطلبي (الأمر والنهي).

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة، مع تصحيح الخطأ إن وجد فيما يلي:

الأمر هو طلب الكف عن الفعل على سبيل الاستعلاء والإلزام. ( )
.....

النهي هو طلب حدوث الفعل على سبيل الاستعلاء والإلزام. ( )
.....

من أهم الأغراض البلاغية المشتركة للأمر والنهي: الدعاء، والرجاء، والالتماس، والتمني. ( )
.....

صل كل سؤال من العمود الأول بالإجابة المناسبة في العمود الثاني:

الرجاء	يكون حين يخاطب الإنسان ربه.
الدعاء	يكون حين يخاطب الإنسان إنساناً آخر أعلى منه منزلة.

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع من مباحث
الإنشاء الطلبي (الأمر والنهي).

◊أكمل مكان النقط بكلمة مناسبة:

..... يكون حين يخاطب الإنسان ما لا يعقل، أو ما يُعلم عدم قدرته على تحقيق الطلب.

..... يكون حين يخاطب الإنسان من هو مساوٍ له في المنزلة.

..... يكون في مقام النصح والتوجيه من غير إلزام.

أحط الإجابة الصحيحة:

يكون في مقام الوعيد بالعقاب عند حدوث الفعل في الأمر أو تركه في النهي.

- ❖ التحقير
- ❖ التهديد
- ❖ الإرشاد

يكون عند إرادة التهوين من شأن المخاطب وقدرته.

- ❖ التحقير
- ❖ التهديد
- ❖ التمني

((وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلا تَمْشِ فِي الأَرْضِ مَرَحاً إِنَّ اللَّهَ لا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ))... هذا أسلوب:

- ❖ تحقير
- ❖ التماس
- ❖ إرشاد

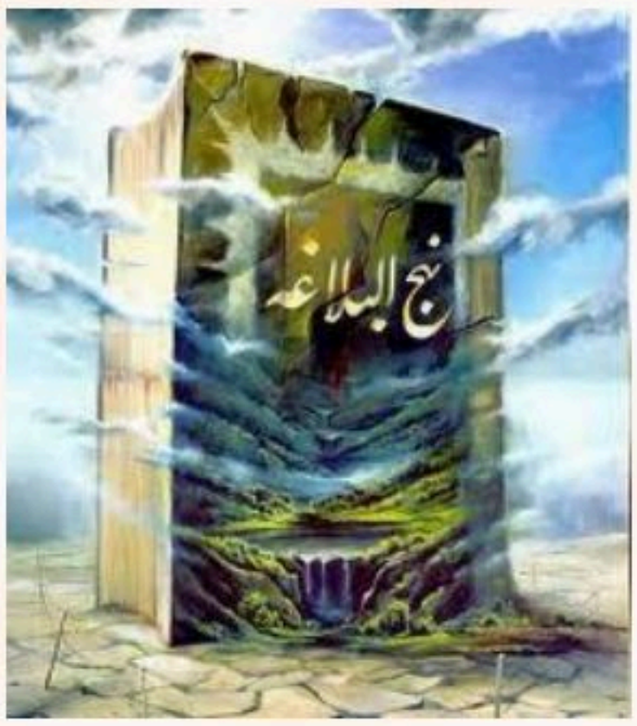
اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: من مباحث الإنشاء الطلبي (الاستفهام).

ما المقصود بما يلي؟



الاستفهام:
.....
.....

ما هو الفرق بين كلاً من؟

الاستفهام الحقيقي:
.....
.....
.....
.....

الاستفهام البلاغي:
.....
.....
.....
.....

الأمر:
.....
.....
.....
.....

الإنكار:
.....
.....
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع من مباحث الإنشاء الطلبي (الاستفهام).

أحط الإجابة الصحيحة:

حين يريد المتكلم أن يذكر المخاطب ويجعله يقر بما يستفهم عنه.
- النفي
- التقرير
- التعظيم

حين يفيد الاستفهام معنى ((ليت)).
- التعظيم
- التمني
- التشويق

"هَلْ أتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ" .. الغرض من هذا الاستفهام هو:
- النفي
- التقرير
- التعظيم

☒ اكتب مثالاً على كلاً من:

التشويق:
.....
.....
.....

التحقير:
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: سادساً: القصر.

♥ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (×) أسفل العبارة الخاطئة:

المعنى الاصطلاحي للقصر يكشف كثيراً من معناه اللغوي. .....

المقصور والمقصور عليه هما طرفا جملة القصر. .....

يكون في أسلوب القصر تقوية وتأكيداً للمعاني. .....

عرف ما يلي

القصر في اللغة:
.....
.....
.....

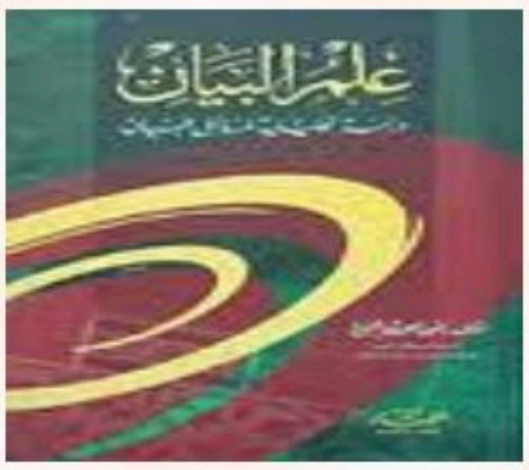
ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: من مباحث علم البيان.

ما المراد بالمعنى التالي؟



علم البيان:
.....
.....
.....

صل من العمود الأول بما يناسب من العمود الثاني:

عُمر كالبحر.	استعارة
رأيت بحراً يمشي بين الناس.	كناية
دار عُمر مفتوحة الأبواب.	تشبيه

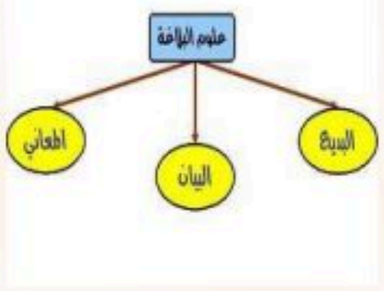
ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثانياً: التشبيه.

صحح الخطأ فيما يلي:



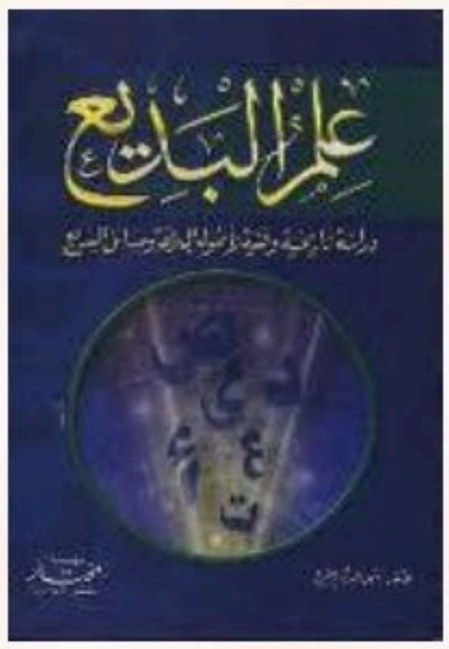
لا يمكن حذف وجه الشبه وأداه التشبيه من جمله التشبيه.
.....

يمكن أن يقوم التشبيه بدون المشبه والمشبه به.
.....

أداة التشبيه قد تكون حرفاً كالواو وكأن، أو فعلاً، أو اسماً.
.....

لجملة التشبيه أربعة أركان، فما هم؟

-1 .....
-2 .....
-3 .....
-4 .....



اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثالثاً: الاستعارة.

♠ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

الاستعارة: هي تشبيه حذف كلاً من طرفيه.	
العلاقة بيت طرفي الاستعارة هي المشابهة.	
ليس من الضرورة وجود قرينة في الاستعارة.	

◊اكتب مثالين على الاستعارة من تفكيرك:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

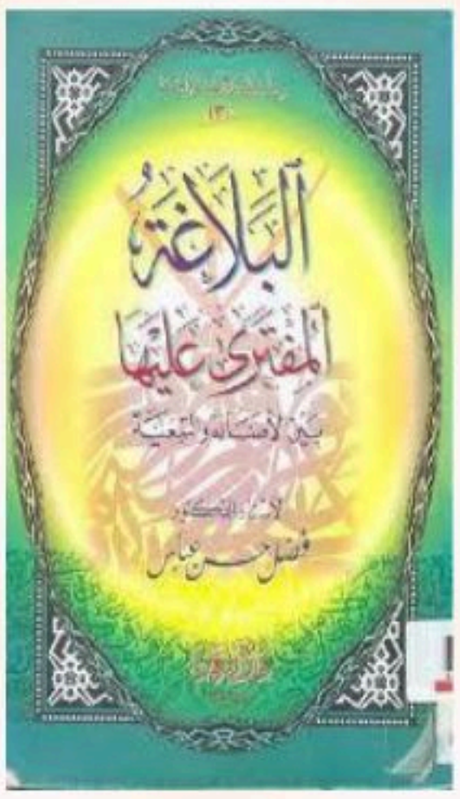
المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع الاستعارة.

ما المقصود بما يلي؟

بلاغة الاستعارة:
.....
.....

الكناية:
.....
.....
.....



أكمل مكان النقط بكلمة مفيدة:

مهزول الفصيل كناية عن .....

..... أسلوب بليغ استخدمه القرآن والعرب.

القرينة يمكن أن تكون ..... تفهم من السياق والمقام.

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: رابعاً: الكناية.

ركتب مثالين على الكناية:

.....
.....
.....

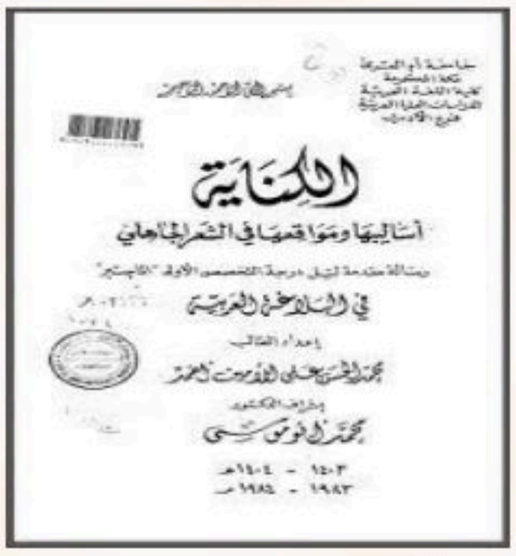
.....
.....
.....

أحط الإجابة الصحيحة فيما يلي:

..... أسلوب بليغ استخدمه القرآن والعرب.
- الكناية
- الاستعارة
- التشبيه

"هُوَ الّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ".. كناية عن:
- آدم
- حواء
- الله

في الكناية لا يريد المتحدث المعنى ..... للفظ.
- التخيلي
- الأصلي
- التقليدي



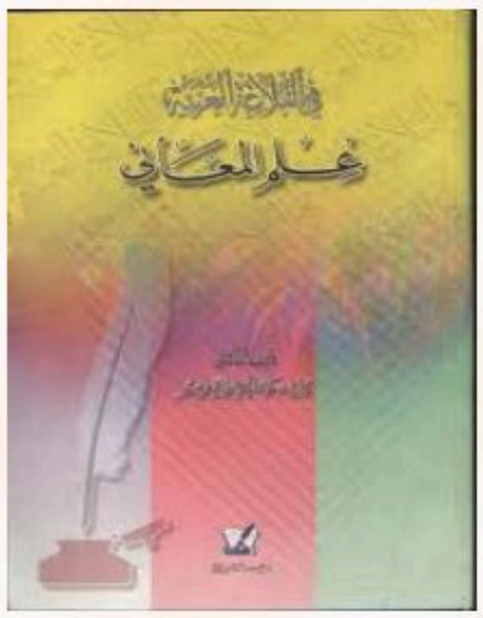
اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: من مباحث علم البديع.

صحح الخطأ فيما يلي:



علم البديع: هو العلم الذي تُعرف به طرق تقبيح الكلام.

.....

البديع نوعان: معنوي وتحليلي.

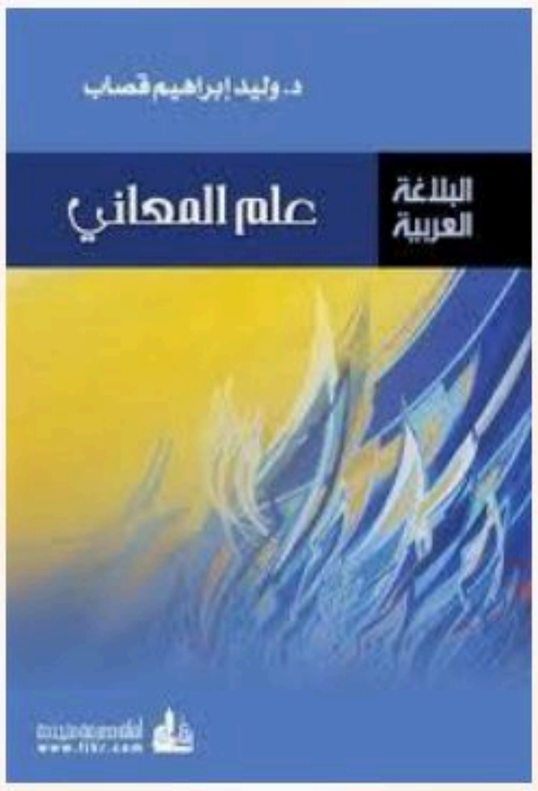
.....

البلاغة تهدف إلى إيصال الكلام إلى أدنى درجات التميز والجمال.

.....

.

ما وظيفة علم المعاني؟



-1 .....
.....

-2 .....
.....

-3 .....
.....

اسم الطالب:
.....

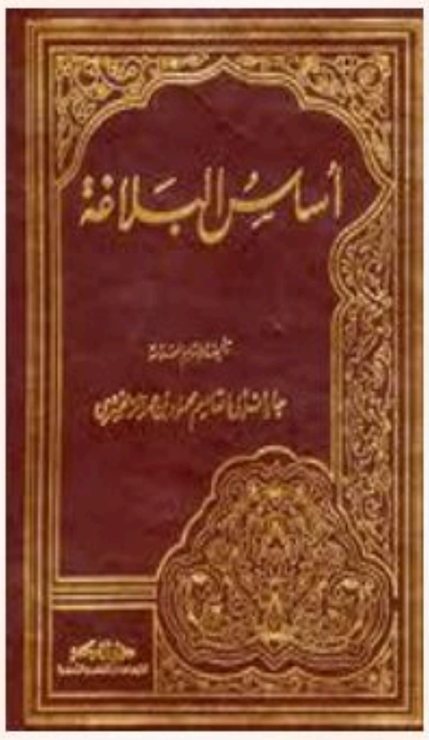
ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثانياً: من المحسنات المعنوية.

صل من العمود الأول ما يناسب من العمود الثاني:

الجمع بين كلمتين متضادين.	طباق
الجمع في الجملة بين معنيين متضادين.	طباق سلب
الجمع بين إثبات كلمة ونفيها.	طباق إيجاب



أكمل مكان النقط بطباق مناسب لما تحته خطاً:

إن بعد العسر .....

يكى الولد في حين ..... البنت.

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

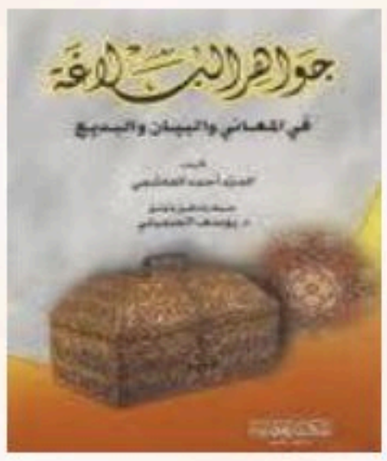
الموضوع: التورية.

♥ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (×) أسفل العبارة الخاطئة:

التورية: ذكر لفظ له معنيان: قريب وبعيد، ويُراد المعنى البعيد.

لقد ظهر جد الولد عندما فاز في المسابقة... هذه الجملة لا تعتبر تورية.

لا يمكن في اللغة العربية أن يتردد اللفظ بأكثر من معنى.



اكتب مثالين من تفكيرك على التورية؛

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

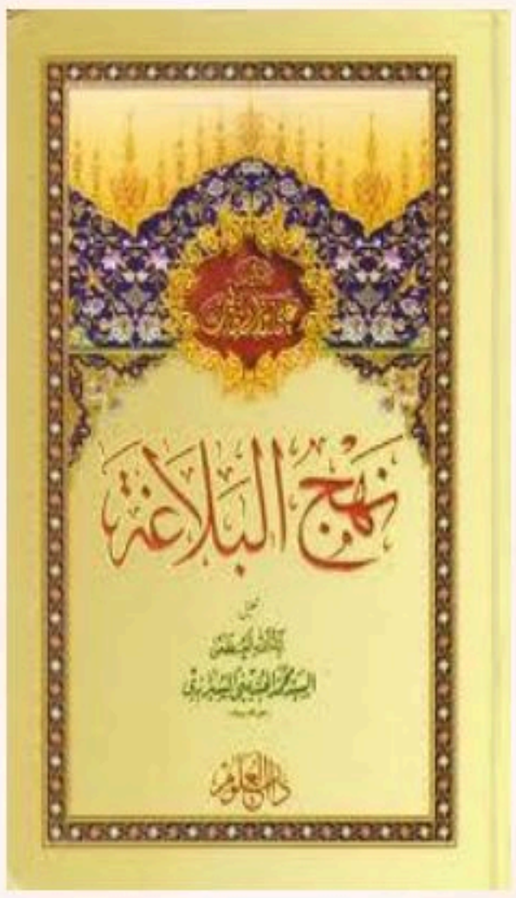
اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثالثاً: من المحسنات اللفظية.

أحط الإجابة الصحيحة:



كلمتان متطابقتان من حيث الشكل والكتابة ، ولكنهما من حيث المعنى مختلفان.

- ♣ جناس تام.
- ♣ جناس غير تام.
- ♣ تورية.

ما الفرق بين كلاً من؟

جناس تام:
.....
.....

جناس غير تام:
.....
.....

الجناس:
.....
.....

التورية:
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: الجناس.

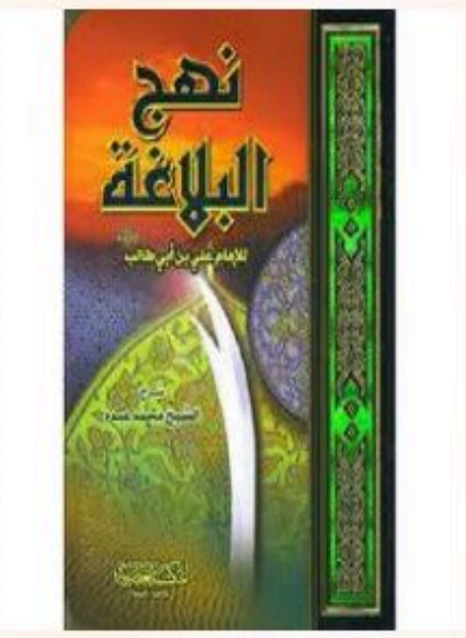
ضع علامة (✓) أسفل الإجابة الصحيحة:

هو تطابق اللفظين أو تشابههما في النطق والكتابة، مع اختلافهما في المعنى.

الجناس	الجناس تام	جناس غير تام
.....	.....	.....

هو ما تطابقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف، وحركاتها، وعددها، وترتيبها.

الجناس تام	الجناس	جناس غير تام
.....	.....	.....



أحط الإجابة الصحيحة:

صليت المغرب في المغرب.

- جناس تام.
- جناس غير تام.
- تورية.

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

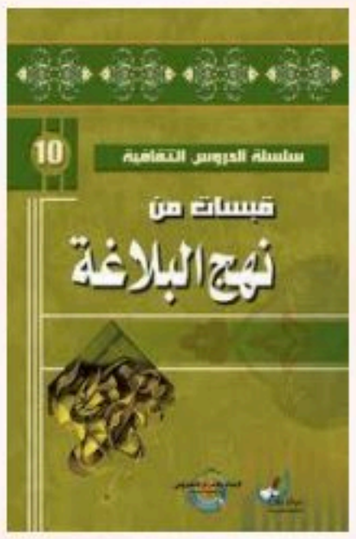
المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: السجع.

اكتب المعنى المراد لما يلي:

اتفاق أواخر الجمل في حرف أو أكثر.

.....



التوافق في الحرف الأخير من الجمل.

.....

اكتب ثلاثة أمثلة على السجع:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

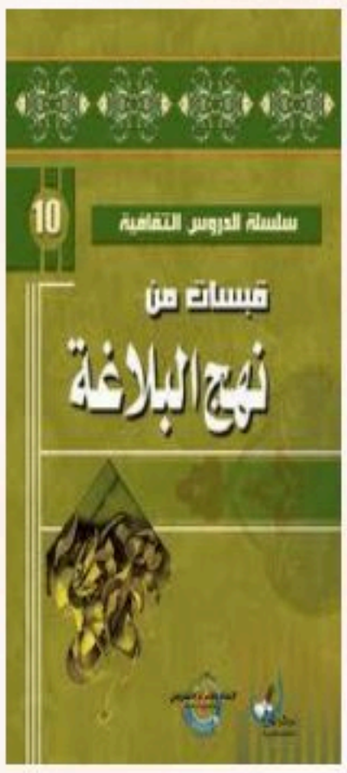
اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: مقدمة في النقد الأدبي.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:



☐ النقد هو دراسة الأعمال الأدبية، والكشف عما فيها من جوانب القوة أو الضعف، والجمال أو القبح.

☐ ما زالت موضوعات النقد تجمع بين روح العلم وروح الزخرفة.

☐ النقد لغة هو تمييز الدراهم وغيرها، والكشف عن صحيحها وزائفها.

ما الفرق بين كلاً من؟

البلاغة:
.....
.....
.....
.....

النقد:
.....
.....
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثالثاً: وظيفة النقد الأدبي.

أحط الإجابة الصحيحة:

النقد الأدبي يدرس النص الأدبي شكلاً و.....

- معنى
- مضموناً
- لفظاً

اكتب الوظائف التالية للنقد الأدبي:

الوظيفة الفنية الأدبية:

.....
.....
.....
.....

الوظيفة العملية:

.....
.....
.....
.....

ورقة عمل

الموضوع: تابع ثالثاً: وظيفة النقد الأدبي.

صحح الخطأ فيما يلي:

النقد الأدبي يفيد القارئ فائدة كبرى بتعسير فهمه للنص.

يعمل النقد على انخفاض مستوى الإبداع.

أكمل مكان النقط بكلمة مناسبة:

النقد الأدبي يفيد ..... بمساعدته على حسن الاختيار.

حينما يضعف النقد ..... النصوص الرديئة.

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع ثالثاً: وظيفة النقد الأدبي.

☺ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (×) أسفل العبارة الخاطئة:

تتسم أبيات القصيدة بالصدق العاطفي.
.....

يتسم المعنى في القصيدة بالوضوح.
.....

مفردات النص غير واضحة، ولغته رديئة.
.....

ما نص القصيدة الشعرية من ناحية الأسلوب؟

ما نص القصيدة الشعرية من ناحية الأسلوب؟

مرعى الغرام

Arab Poems

أم مـن الحـب كلّـه عـبـرٌ ... عنـدي بهذه الدموع والشعرُ
ويـح مرعـى الغـرام إنهمُ ... مـوتـى ومـا كفّنوا ولا قـبروا
لـم يبـقَ مني الضنى سوى شبحٍ ... يكـاد لـولا الرجـاء يندثـرُ
أبعـد وسـادي مضاجعاً كبدي ... كلّفنـا النـار منـه تضـطـرمُ
أكـلّ صـبٍّ يـا ليـلُ مخبعـهُ ... مثلـي فيـه القتـادُ والإبـرُ
لعـلّ طيفـاً مـن هنـد يطرقنـي ... فعنـد هنـدٍ عـن شوقـي خـبرُ
لـم أنـسَ ليـلاً سـهرتُه معهـا ... تختـو علينـا الأغـانُ والسُّـمرُ
غـرّدَ ذئـبُ الـنـوى بزورتـهـا ... ذئـبُ الـنـوى بالـلقـاء يغتفـرُ
بثثنـا عـن الرواصديـن يكتمنـا ... الأسـودان: الظـلام والشـعرُ
ثالثـةٌ للسـرور مـا رقـدوا ... أنـا وأنـدى المعاة والقمـرُ
مـن اللواتـي - وآه شـبيهٌ لـهـا - ... يزيـنـهـنّ الـدلالُ والخفـرُ
فـي كـلّ عضـوٍ وكـلّ جارحـةٍ ... منهـنّ بديـعُ الحسـن مبتكـرُ
مـا بيـد النـوم غـير باطلـه ... أبيضُ الشـعر مـن لـه بصـرُ

ما نص القصيدة الشعرية من ناحية الأسلوب؟

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تاريخ النقد الأدبي.

صل من العمود الأول ما يناسب من العمود الثاني:

تبدأ مرحلة النقد الأدبي في:	القرن الثالث الهجري تقريباً
ظلت مباحث وقضايا النقد الأدبي القديم في:	كتب الأدب والأخبار
تنتهي مرحلة النقد الأدبي القديم في:	العصر الجاهلي

ما المقصود بما يلي؟

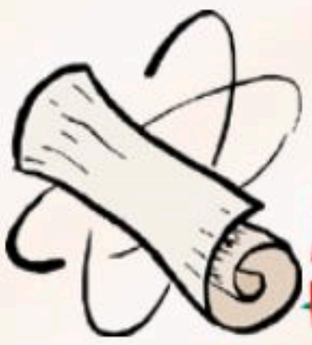
مرحلة النشأة والتطور للنقد الأدبي.

.....

.....

.....

.....



ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: أثر الإسلام في النقد الأدبي.

اكتب تأثير الإسلام في النقد الأدبي على كلاً من:

ذم التكلف والتقعر:
.....
.....
.....

توظيف الأدب بعامة والشعر بخاصة:
.....
.....
.....

ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

(قول الحق- قيم الإسلام)

يتجلى تأثير الإسلام في النقد الأدبي في .....، والصدق في التعبير.

تتضح جوانب تأثير الإسلام في النقد الأدبي في منع ما فيه تعد على ..... أو محاربة لله ورسوله والمسلمين.

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثانياً: النقد الأدبي في مرحلة الازدهار.

إلى من تنسب هذه الأعمال؟

مؤلف كتاب الصناعتين.

مؤلف كتاب عيار الشعر.

مؤلف كتاب الموازنة بين الطائيين.

.....

.....

.....

أكمل مكان النقط بكلمة مناسبة:

..... هي ترابط أجزاء القصيدة، واتساقها حتى تبدو في صورة وحدة واحدة متناسقة.

نادى عدد من النقاد بضرورة وحدة القصيدة

.....

أنصار اللفظ يرون أن الأدب هو .....

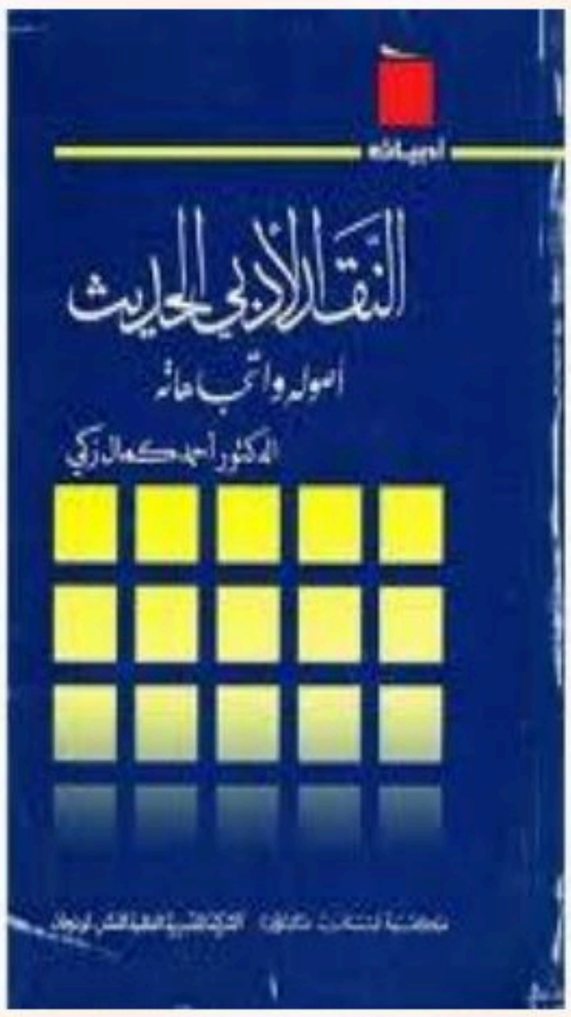
ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثالثاً: النقد الأدبي
في العصر الحديث.

☺ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ إن وجد:



النقد الأدبي القديم يمتاز عن النقد الحديث بسعة مجاله، وتعدد قضاياه، وتنوعها. ( )
.....
.....

الاتجاه الفني: هو ذلك الاتجاه الذي يدرس فيه الناقد المؤثرات التي أثرت في النص الأدبي. ( )
.....
.....

اكتب عن ما يلي:

سلبيات الاتجاه الفني:
.....
.....
.....
.....

سلبيات الاتجاه التاريخي (الاجتماعي):
.....
.....
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: نقد الشعر.

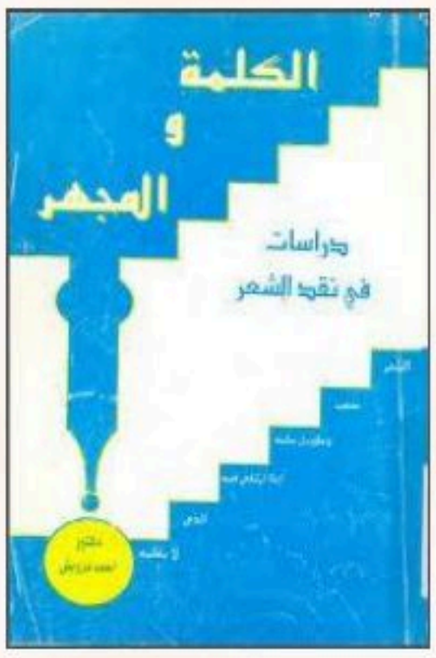
أحط الإجابة الصحيحة:

الشعر الذي يتضمن عرض علم من العلوم.

- الشعر القصصي.
- الشعر التعليمي.
- الشعر الملحمي.

ملحمة عيض الرياض كانت للشاعر.

- هيوميروس.
- بولس سلامة.
- أحمد محرم.



يدورموضوع الإلياذة الإسلامية حول:

- سيرة الرسول.
- حياة الصحابة.
- القرآن الكريم.

صحح الخطأ فيما يلي:

يسمى الشعر التعليمي عند العرب بالمرن.

.....

.....

عند اليونان ملحمتان شهيرتان هما "الجنة" و"النار".

.....

.....

ورقة عمل

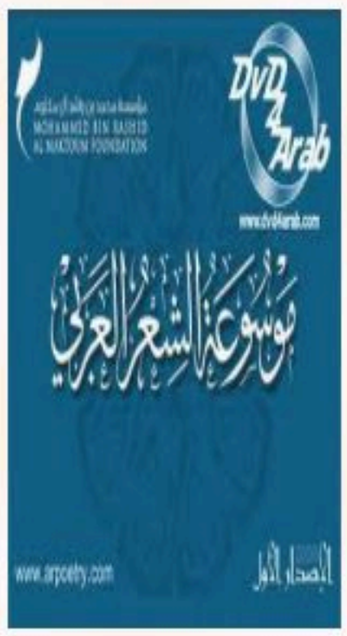
اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع نقد الشعر.

صل من العمود الأول ما يناسب من العمود الثاني:

الشعر التمثيلي.	الشعر الذي يعبر به الشاعر عن عواطفه الذاتية وأحاسيس وجدانه.
الشعر الغنائي الوجداني.	الشعر الذي يستعمل في الحوار المسرحي بدلا من النثر.



إلى من تنسب هذه الأعمال:

ألف عدداً من المسرحيات الشعرية، استمد موضوعاتها من التاريخ الإسلامي.

.....

أول من كتب المسرحية الشعرية في الأدب العربي.

.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثانياً: مقاييس نقد الشعر.

أكمل مكان النقط:

يقوم الفن العربي (شعراً ونثراً) على عنصرين أساسين هما: الشكل، .....

النقد الأدبي يدرس الشعر من خلال عناصر أربعة عناصر مهمة هي: المعنى، والعاطفة، والخيال، و.....

الشعر الذي يخلو من فكرة قيمة في تضاعيفه يعد شعراً ..... الجدوى والفائدة.

ما المقصود بكلاً من؟

ما المقصود بكلاً من؟

المعنى في القصيدة:

.....
.....
.....
.....

مقياس الصحة والخطأ:

.....
.....
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.

اختر الإجابة الصحيحة:

المعاني الشعرية تكون لها مكانة نقدية متميزة حين تتصف بالطرافة و..... .

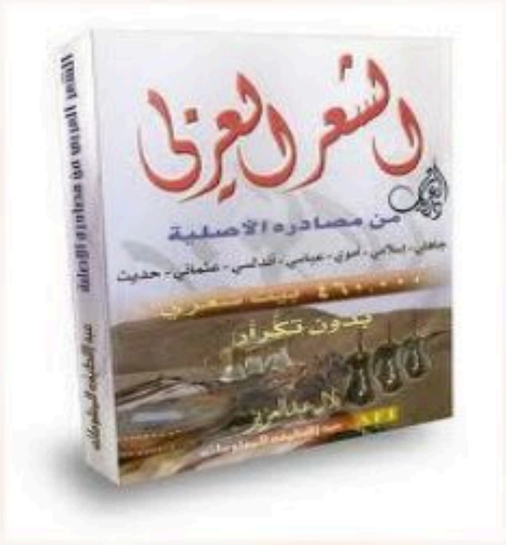
- الابتكار
- التغيير
- التعبير

أن يتحول الشعر كله إلى مجموعة من الحكم.. هذا:

- يقويه
- يضعفه
- يكبره

تشبيه الرجل بالبحر يفيد ...

- البخل
- الكرم
- القوة



اكتب مثالين على الجدة والابتكار:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.

◊ضع كلمة مناسبة توصف التعاريف التالية:

المعنى الذي تجده يذهب بك بعيداً في دلالة معنوية عالية مؤثرة.

.....

المعنى الذي تجده سهلاً جداً, يعرفه أكثر الناس ولا مزية فيه.

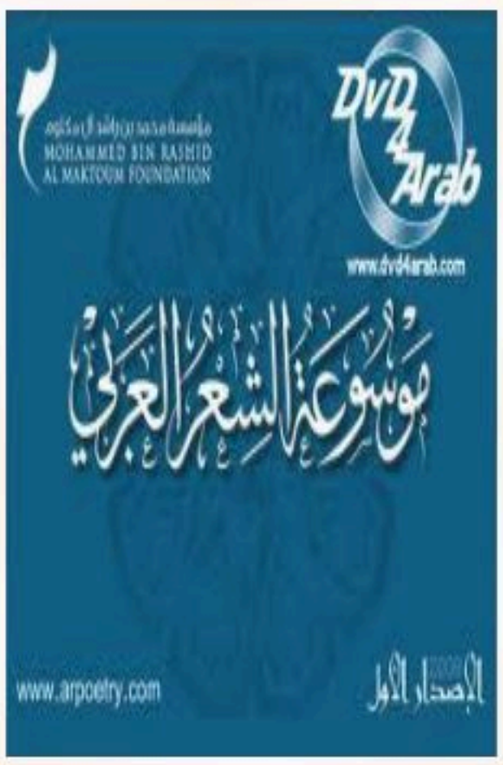
.....

ما أبرز مقاييس نقد الشعر؟

1- .....

2- .....

3- .....



اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

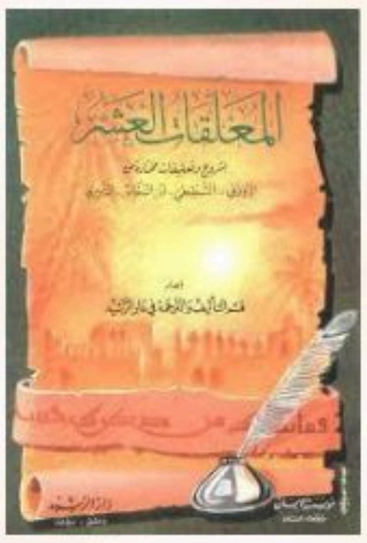
الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.

ما المراد بالمعاني التالية؟

العاطفة:
.....
.....
.....

مقياس الصدق أو الكذب:
.....
.....
.....

التجربة الشعرية:
.....
.....
.....



ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أسفل العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ إن وجد:

تتجلى أهمية العاطفة في إنها تمثل نقطة البدء في العمل الأدبي.

.....

تبدو قضية صدق العاطفة، أوضح ما تكون في غرض المدح.

.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.

أحط الإجابة الصحيحة:

الشعر الذي يبدو فيه صدق العاطفة هو:

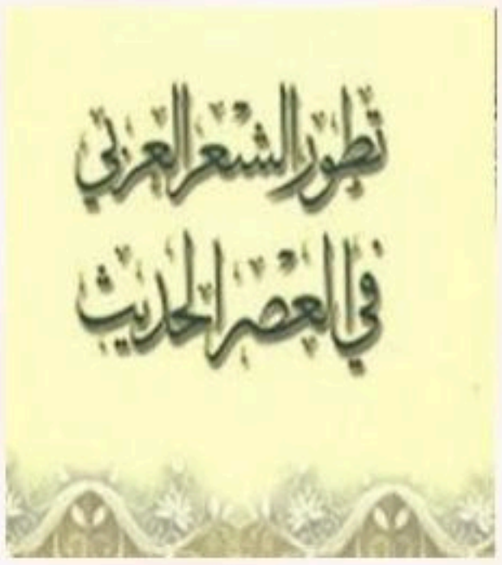
- الهجاء
- المدح
- رثاء النفس

أشهر قصائد رثاء النفس قصائد مالك بن الريب حين:

- وافاه أجله.
- وفاة ابنه.
- موت ابنته.

ألّف الأديب الأستاذ .... قصيدة يصور فيها شعوره، وقد بلغ السبعين من عمره.

- عبد الرحمن بن أحمد.
- قاسم أمين.
- أحمد شوقي



اكتب مثالين على صدق العاطفة عند الشاعر:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

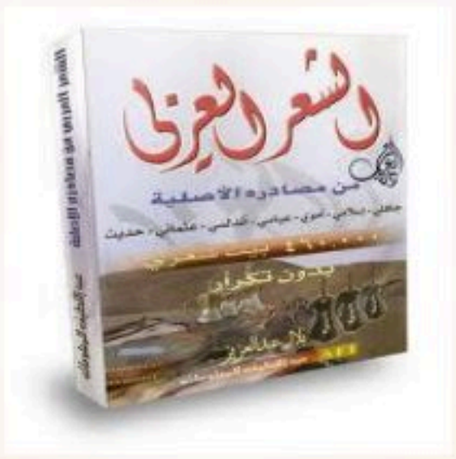
الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.

صحح الخطأ فيما يأتي:

إذا لم تترك القصيدة أثراً في نفس قارئها كانت عاطفتها قوية.
.....
.....

من أمثلة القصائد التي اتصفت بقوة العاطفة قصيدة أبي تمام رثاء القائد محمد علي.
.....
.....

تتصف خاصية القوة العاطفية بعدم بقاء خاصية التأثير فيها.
.....
.....



أعط مثالين على مقياس القوة والعاطفة:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.

ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (×) أسفل العبارة الخاطئة:

الخيال هو الملكة الفنية التي تصنع الصورة الأدبية.

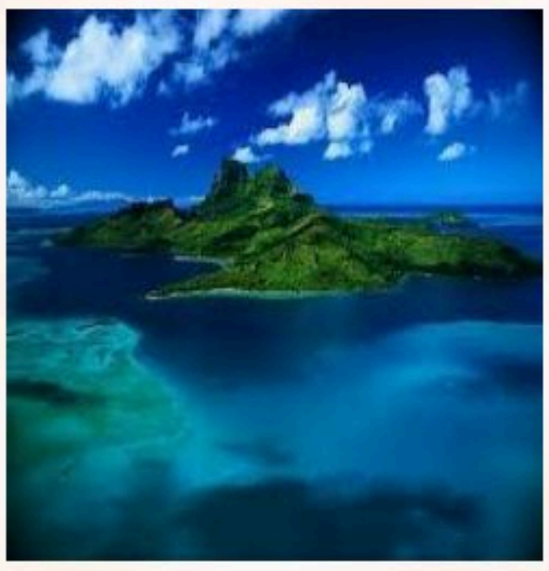
.....

الشعر الذي يخلو من الخيال يعد شعراً كثير التأثير في النفوس.

.....

المقياس في صحة الخيال مرده إلى الذوق الأدبي

.....



ما المراد بالمعاني التالية؟

صحة الخيال:
.....
.....
.....
.....
.....

الخيال:
.....
.....
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.

أحط الإجابة الصحيحة:

أكثر الخيال الشعري عند العرب يميل إلى الصور الخيالية:

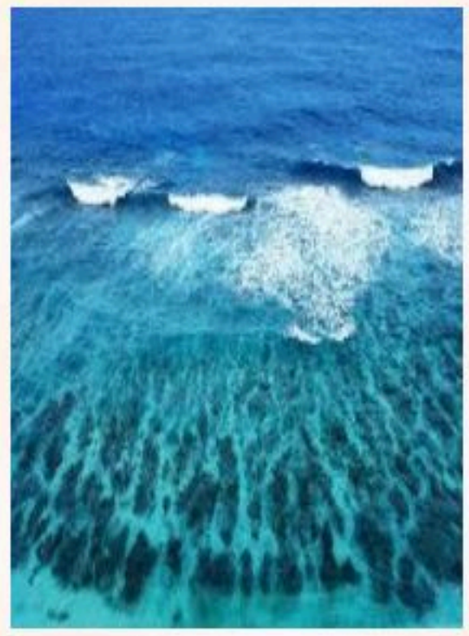
- البسيطة
- المعقدة
- المركبة

الصورة الخيالية البسيطة تقدم المعنى في:

- وضوح
- غموض
- تكلّف

تتضح أهمية الخيال في تقديم صورة أدبية:

- قبيحة
- بديعة
- بذيئة



اكتب مثالاً على الخيال من تفكيرك:

.....
.....
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.

صحح الخطأ فيما يلي:

مجموعة مشاهد متعددة تضمنها مجموعة من الصور.
.....

الصورة الخيالية المركبة تعطي مشاهد متفرقة، غير مرتبطة بعضها ببعض.
.....

اكتب مثالين على الصورة الخيالية المركبة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: مقاييس نقد الأسلوب.

♠ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (×) أسفل العبارة الخاطئة:

يتكون الأسلوب في الشعر من: المفردات، والتراكيب، وموسيقى الشعر.

.....

لا يتعمد الشاعر في اختيار إيحاءات للكلمات.

.....

النص الشعري الذي يكون موضوعه التفاؤل والأمل، فإن كلماته تبدو مشعة موحية بالأمل والإشراق والبهجة.

.....

ما المراد بما يلي؟

الأسلوب:
.....
.....
.....
.....

سلامة الكلمة من الغرابة:
.....
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع مقاييس نقد الأسلوب.

صحح الخطأ فيما يلي:

على الشاعر أن يجد في البحث عن الكلمات التي تقبّح المقام.
.....

تدرس التراكيب في الشعر لمعرفة خصائصها، ومميزاتها من حيث الجزالة والسهولة.
.....

أسلوب الغزل هو الذي تسمعه العامة، ويعرفونه لكنهم لا يستعملونه في أحاديثهم.
.....

اكتب عن ما يأتي:

دقة استعمال الكلمة:
.....
.....
.....

أبرز سمات الأسلوب الجزل:
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع مقاييس نقد الأسلوب.

ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

(موسيقى الشعر- الوزن الشعري- الأسلوب السهل)

..... هو ما ارتفعت ألفاظه عن ألفاظ العامة، وخلا من اللفظ الغريب الذي يحتاج إلى بيان وتفسير.

تعد ..... الخاصية البارزة، والعلامة الفارقة بينه وبين النثر.

..... يراد به البحر الشعري الذي صيغت عليه القصيدة.

أحط الإجابة الصحيحة:

أكتشف ..... الأوزان الشعرية.

- الخليل بن أحمد.
- أحمد شوقي.
- البحتري.

هناك علاقة بين موضوع القصيدة وغرضها من جهة، وبين .. من جهة أخرى.

- طول القصيدة.
- الوزن الشعري.
- عدد حروفها.

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

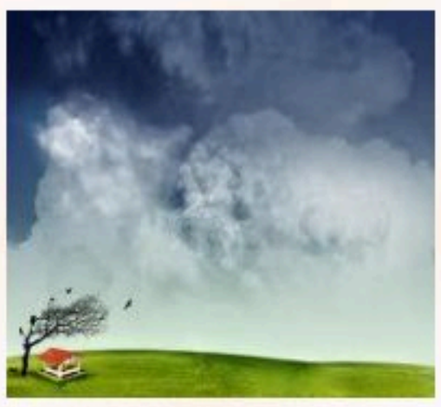
الموضوع: تابع مقاييس نقد الأسلوب.

أكمل مكان النقط بكلمة مناسبة:

..... هي الركن الثاني من أركان النظم الشعري.

تؤدي القافية دوراً كبيراً في ..... حين تصور القصيدة لحظات وداع شاعر لأرضه، وبلاده.

اختيار القافية، وإيقاعها، وحرفها المميز، يمثل مستوى ..... يجعله الناقد مجالاً من مجالات الحكم على الشعر.



هناك الكثير من الأمثلة على القافية الشعرية.. اكتب اثنين منها:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع مقاييس نقد الأسلوب.

⊗ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

..... الموسيقا الداخلية هي نغم خاص تمتاز به القصيدة، بسبب فشل الشاعر في اختيار المفردات.

..... الفرق بين سطر النثر والشعر هو أن السطر الواحد في نص نثري يمتاز بتتابع الفكرة واطّرادها حتى تتضح للقارئ، أما البيت الشعري فيقتضي وصف الشاعر بتقديم أو تأخير, أو حذف.

..... تتجلى الموسيقا الداخلية في البيت الثالث لحافظ إبراهيم من قصيدته (العُمرية) بسبب عدم التناسب اللفظي بين جمله الأربع.

اكتب مثالين على الموسيقا الداخلية في القصائد الشعرية:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: نماذج من النقد التطبيقي للشعر (نصوص محللة)

ما المراد بكلاً من؟

نقد القصيدة القديمة:
.....
.....
.....

نقد المعاني:
.....
.....
.....

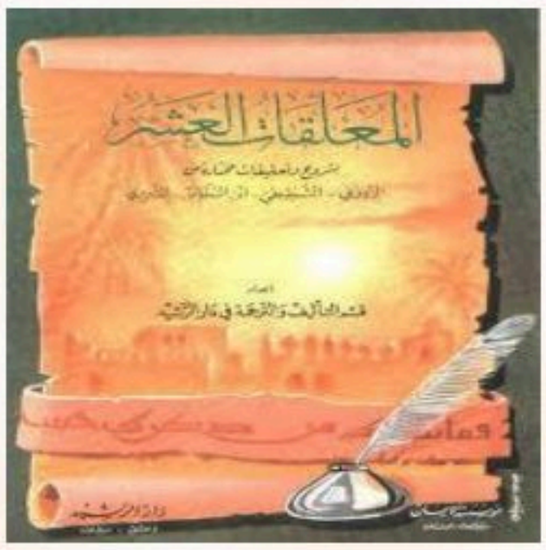
أحط الإجابة الصحيحة:

من أسباب عمق المعنى أنه ..... ألح عليه الشاعر.

- أكثر من معنى.
- معنى واحد.
- معنيان.

اتصفت المعاني في القصيدة بـ..... .

- التعقيد
- الوضوح
- التقليد



ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع نماذج من النقد التطبيقي للشعر.

أكمل مكان النقط:

قوة العاطفة في النص تتجلى بأثر النص في ..... بسبب جمال أسلوبه وإيقاعه الجميل.

تضمنت الأبيات عدداً من الصور الخيالية الـ ..... من حيث مكوناتها الإبداعية.

القصيدة تعتبر من النماذج الفريدة لـ .....

اكتب مثالاً على كلٍّ من:

نقد العاطفة:
.....
.....
.....
.....
.....
.....

نقد الخيال:
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: نقد الأسلوب.

صحح الخطأ فيما يلي:

في مجال المفردات نرى أن مفردات النص معقدة غير واضحة.

.....

.....

أبا تمام إذا لم يترك نفسه على سجيتها وتعسف في طلب المعاني جاء شعره من أعظم الشعر.

.....

.....

ما المقصود بما يلي؟

((ما اليوم أول توديع ولا الثاني)). يريد الشاعر إخبارنا بقلة وداعه لأحبته.

.....

.....

كلمة الثاني في القصيدة:

.....

.....

.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: قراءة نقدية لقصيدة معاصرة.

☜ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

..... أهم ما يميز القصيدة الحديثة أنه في كل قراءة يشق في ذاتي ضوء جديد من عالم القصيدة الفني.

..... برهن علي محمد صيقل على أن الوزن والقافية يقفان في طريق نمو التجربة الشعرية ونضوجها.

..... جاءت تجربة علي محمد صيقل انفعالاً صادقاً، ولغة تركيبية، وصورة شعرية جديدة، وإيحاء مشعاً في كل اتجاه.

أيهما أبلغ ولماذا؟

(ما اليوم أول توديع ولا الثاني).
.....
.....
.....

(ما اليوم أول توديع ولا الآخر).
.....
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

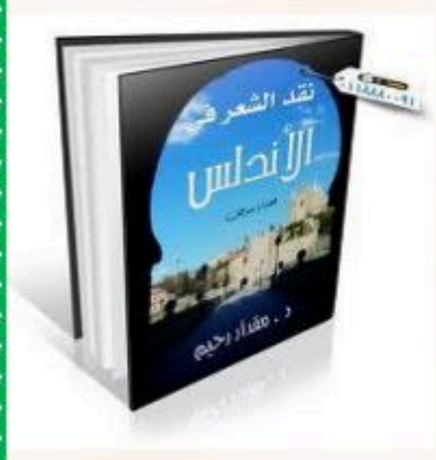
الموضوع: نقد القصيدة.

أكمل مكان النقط:

الهوية التي رسمها الشاعر، تفصح عن إحساس ..... بوظيفة الكلمة الشعرية.

الشمس في دلالتها الشعرية في القصيدة ..... لبطل التجربة.

يقول البعض إن الشاعر ما زال أسير القفص .....، فهو يجتر ذكريات الماضي، مبتعداً عن الواقع.



ما المراد بما يلي؟

نقد القصيدة:
.....
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع نقد القصيدة.

أحط الإجابة الصحيحة:

اسم الإشارة (هذا) في (هذا توجهه) تجسيم لأثر الماضي في الواقع و:

- الماضي
- المستقبل
- الحاضر

الحركة في هذه القصيدة تفاعل مع حركة:

- المكان
- الزمان
- الأشخاص

يصور الشاعر تلاقي الأزمنة؛ لـ .. صورة العربي الحضارية ليست الصورة الكائنة.

- تفسر
- تجسم
- تقيم

اكتب مثال على التركيبات الشعرية المختلفة:

.....
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: نماذج من النقد التطبيقي (نصوص غير محللة)

اكتب عن كلاً من:

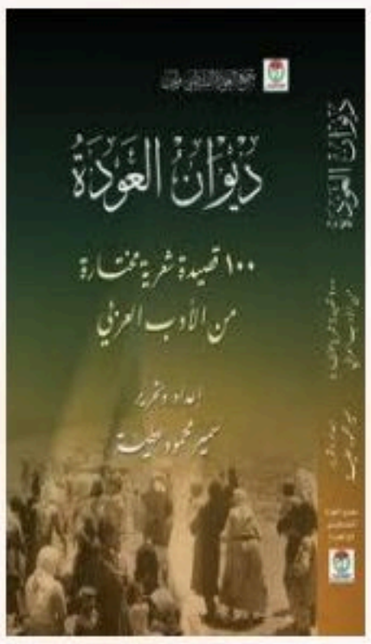
قصيدة بلاد المجد والعلا.
.....
.....
.....
.....
.....
.....

قصيدة إيليا أبو ماضي.
.....
.....
.....
.....
.....
.....

☺ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

القافية التي كانت تتبعها قصيدة (أنت الحياة) لإيليا أبو ماضي: كانت تتبع حرف القاف.

.....



القافية التي كانت تتبعها قصيدة (بلاد المجد والعلا) لعبد الله بن سليم الرشيد: كانت تتبع حرف الدال.

.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: نقد النثر (القصة).

أكمل مكان النقط:

..... له ألوان متعددة منها: الخطابة، والمقالة، والمسرحية، والقصة، والوصايا، والرسائل، والمقامات.

..... فن أدبي، قلّ أن يخلو منه شعب من الشعوب.

عندما جاء الإسلام ..... مكانة فن القصة.

أحط الإجابة الصحيحة:

هي حكاية نثرية تصور عدداً من الشخصيات والأحداث.

- القصة القصيرة
- القصة
- الرواية

تدور حول حادثة واحدة، لشخصية واحدة، أو عدة شخصيات، ولا يتسع المجال فيها، لكثرة السرد، أو تعدد الأحداث.

- القصة القصيرة
- القصة
- الرواية

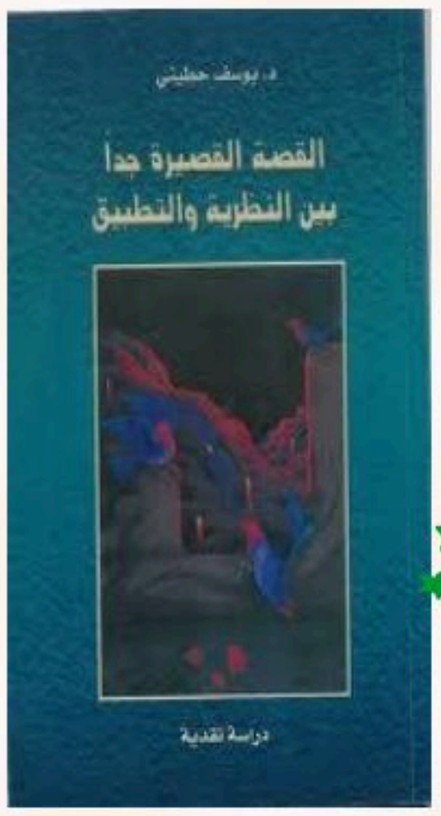
اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع نقد النثر
(القصة).

ما مميزات القصة القصيرة؟



- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

صحح الخطأ فيما يلي:

أبرز ظاهرة تتجلى في البناء الفني للقصة القصيرة هي ظاهرة الإيجاز.
.....

نخرج من القصة القصيرة بانطباعات كثيرة.
.....

يتميز أسلوب القصة القصيرة بالإطالة والإسهاب.
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثانياً: مقاييس نقد القصة.

من تكون؟

الأفعال والمواقف التي تصدر من شخصيات القصة.

.....

الحوادث الكبرى في القصة، التي يكون كل منها منعطفاً رئيساً في سير القصة.

.....

الحوادث الصغيرة التي تمثل الحركات المتعددة لشخصيات القصة.

.....

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

القص البارع هو الذي يوصل إلينا فكرته بطريق غير مباشر من خلال سرد للأحداث. .....

أية قصة لابد أن تقوم على حدث أو جملة أحداث. .....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: مصادر الحوادث.

أحط الإجابة الصحيحة:

هناك ثلاث مصادر يستقي منها القاص حوادث قصته ووقائعها وهي: الواقع والتاريخ و:

- الخيال
- الحقيقة
- الزمان

من أمثلة قصص الخيال قصة (كليلة ودمنة) لـ ..

- المتنبي
- ابن المقفع
- أبي تمام

واقعية الأحداث في القصة ليس معناه أن تكون القصة قد حدثت فعلاً، ولكن المهم أن تكون:

- مستحيلة الحدوث.
- ممكنة الحدوث.
- بعيدة الحدوث.

ما أهمية استقاء الروائي قصصه من تاريخنا الإسلامي؟

.....
.....
.....

.....
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: طريقة عرض الحوادث.

هناك طريقتان لعرض الحوادث في القصة. فما هما؟

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

ما المراد بالتعاريف التالية؟

أسلوب يجعل بطل القصة يحدث القارئ عن نفسه وأعماله التي يقوم بها.

.....

أسلوب يقوم على السرد فخيوط الأحداث تتجمع في يد الكاتب.

.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثالثا: الشخصيات.

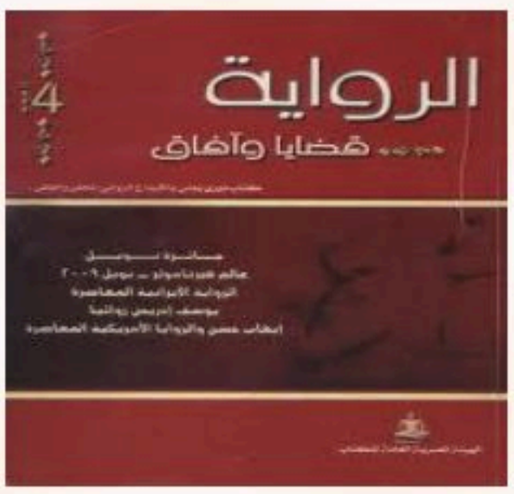
ما المقصود بكلاً من:

الشخصيات:

.....
.....
.....
.....
.....

شخصيات رئيسة:

.....
.....
.....
.....
.....



شخصيات ثانوية:

.....
.....
.....
.....
.....

✸ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

غالباً ما تكون طبيعة الشخصيات الرئيسة في القصة القصيرة بسيطة. .....

غالباً ما تتمثل الشخصية الثانوية في صورة صديق، أو رفيق في رحلة مثلاً. .....

ورقة عمل

اسم الطالب: .....

المادة: لغة عربية6 (دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: طرق تصوير الشخصيات.

هناك طريقتان لتصوير الشخصية القصصية، فما هما؟

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

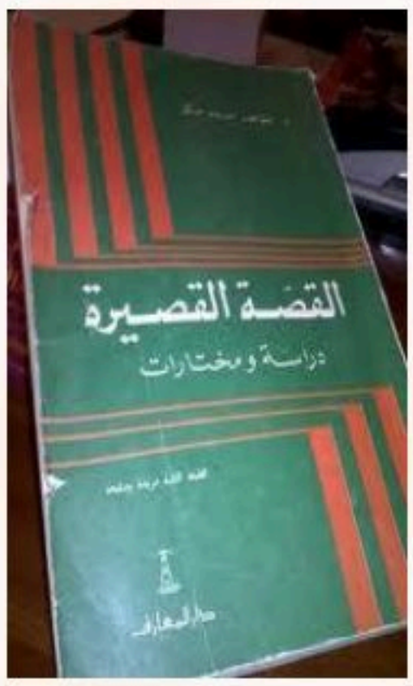
ما الكلمة التي توصف المعاني التالية؟

الأسلوب المباشر الذي يعتمده القاص ليصور الشخصية بواسطته.

.....

الأسلوب غير المباشر، الذي يجعل الأحداث هي التي تصور الشخصية، ذلك عن طريق تصوير الأفعال التي تصدر عنها.

.....



اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: رابعاً: الحبكة القصصية.

ما أقسام الحبكة باعتبار تماسكها أو عدمه؟

.....

.....

أحط الإجابة الصحيحة:

غالباً ما تبدو الحبكة متماسكة في قصص:

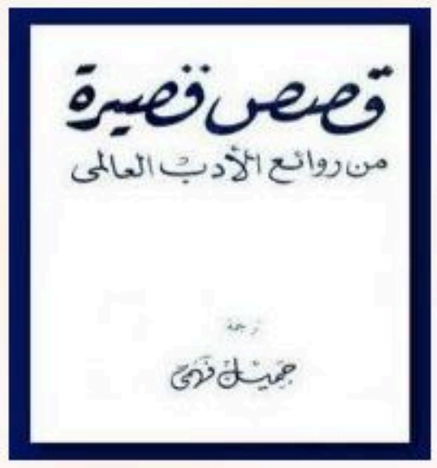
☺ البطولة الفردية.
☺ البطولة الجماعية.
☺ البطولة الطفولية.

عيوب الحبكة المتماسكة أنها قد تؤدي إلى الافتعال و.. .

☺ البساطة
☺ التكلف
☺ الملل

من عيوب الحبكة المفككة أنها تسبب:

☺ التشتت
☺ البعد عن الواقع
☺ الانقسام



اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: أقسام الحبكة من حيث الشكل والبناء.

صل العمود الأول بما يناسب من العمود الثاني:

بناء آخر للحبكة يقوم على حدود عدد من المشكلات، التي تعترض طريق الشخصية الرئيسة	البدء من نهاية القصة.
أكثر الأنواع شيوعاً في الفن القصصي.	الحبكة المتوازية.
يكون بناء الحبكة قائماً على البدء من نهاية القصة، ثم الرجوع إلى الخلف.	الحبكة على شكل حلقات.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

البدء من نهاية القصة ابتدأ هذا النوع من الحبكة في السينما ثم انتقل إلى الرواية. .....

الحبكة المتوازية هي تلك الشبيهة بالبناء الهرمي. .....

تقوم الحبكة الفنية على خمسة عناصر. فما هما؟

1- .....
2- .....
3- .....
4- .....
5- .....

أكمل مكان النقط:

..... هي مرحلة المواجهة الأولى مع القارئ.

..... ذلك حين يريد المتكلم أن يذكر المخاطب ويجعله يقر بما يستفهم عنه.

لابد أن يكون الحل ..... مع سياق القصة.

..... هو الذي يولد حركة الأحداث في القصة.

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: خامساً: الزمان.

صحح ما تحته خط:

تتحرك أحداث القصة عبر خطين متعامدين يحددان موقع الحدث وهما الأشخاص والمكان.
.....

يتميز عنصر الزمن في القصة بعدم قدرته على نقل الأحداث والأشخاص من حال إلى حال.
.....

تيار الجهل نمط من أنماط الكتابة القصصية يقوم بالتركيز على وصف الحياة النفسية الداخلية لشخصيات القصة.
.....

ينقسم الزمن في الرواية إلى قسمين. فما هما؟

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: سادساً: المكان.

ما المراد بالمعنى التالي؟

المكان:
.....
.....
.....
.....
.....

✈ ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أسفل العبارة الخاطئة:

يتطلب من القاص حسن اختيار المكان، وإجادة استثمار محتوياته ومكوناته.

.....

المكان الجميل والجو الجميل يبعثان على التفاؤل.

.....

يفصح الكاتب عن مكان القصة وزمانها بشكل غير مباشر.

.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: سابعاً: الحوار.

اكتب عن كلاً مما يأتي:

دور الحوار في الأحداث القصصية:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

مميزات اللغة القصصية:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

أحط الإجابة الصحيحة:

المستوى اللغوي الذي تكون عليه لغة القصة أمر:

- غير مهم.
- مهم جداً.
- متوسط الأهمية.

..... مظهر من مظاهر الشخصية تتعكس فيه كثير من الوظائف التي تجعله مهماً في القصة.

- المكان
- الزمان
- الحوار

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: واقعية الحوار.

صحح الخطأ فيما يأتي:

يرى عدداً من الكتاب أن الأسلوب من الممكن أن يكون بعض منه بالعامية.
.....

لا يمكن تحقيق لمسات الواقعية على الحوار في أسلوب العرض.
.....

التجربة العملية أكدت أن اللغة العربية في مستواها المتوسط، البعيد عن الغرابة والغموض غير قادرة على التعبير الواقعي المناسب.
.....

اكتب عن ما يلي:

أهمية تحديد نبرات الأصوات في القصة.
.....
.....
.....
.....

ميزة الأدب:
.....
.....
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: نماذج من النقد التطبيقي للقصة (نصوص محللة)

أكمل مكان النقط:

تتحدث الرواية عن حياة .....
عانت الكثير من الجوع والألم إبان الحرب العالمية الثانية.

اختار الكاتب أن يبني روايته على .....
من الأحداث التي تتساوى في أهميتها تقريباً.

الشخصية المحورية في هذه القصة هي شخصية .....

أكثر الكاتب في رسم شخصياته وتصويرها من استخدام الأسلوب .....

اكتب عن ما يلي:

فكرة الرواية:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الأحداث في القصة:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع نماذج من النقد التطبيقي للقصة (نصوص محللة).

أحط الإجابة الصحيحة:

تركيز البطولة في شخصية محورية رئيسة جعل الحبكة:

- ☒ متماسكة
- ☒ متفرقة
- ☒ مترامية

كانت ..... هي كل حياة الجدة، وحياة الأسرة.

- ☒ البقرة
- ☒ الجاموسة
- ☒ الدجاجة

على المستوى الفردي كان (مرسي أبو عفر) ممثلاً:

- ☒ للخير
- ☒ للشر
- ☒ للفقر

اكتب عن ما يلي:

ألوان الصراع في الرواية:

.....

.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع نماذج من النقد التطبيقي للقصة (نصوص محللة)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

كانت الحلول التي عرضها الروائي منطقية بعيدة عن المبالغة والافتعال. .....

كان السرد باللغة العامية. .....

حدد الكاتب زمن الرواية في أثناء الحرب العالمية الأولى. .....

لقد كان للرواية زمان ومكان معينان. فما هما؟

الزمان:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

المكان:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

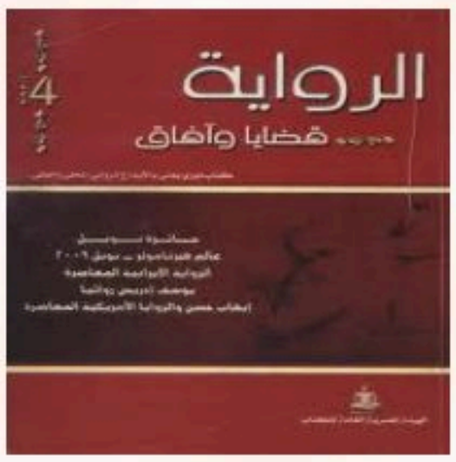
المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثانيا: نقد قصة قصيرة.

صحح الخطأ فيما يلي:

كان بطل الرواية كلما رأى البطلة مأخوذة بحديثه يوجز فيه.
.....

كان أكثر ما يستهوي البطلة من أحاديث البطل هو حديثه عن عيد الفطر.
.....



أكثر ما كان يطرب البطل في شهر رمضان هو صوت آذان المغرب.
.....

ما هو المكان الذي كان منه بطلا هذه القصة؟

البطل:
.....
.....
.....
.....
.....

البطلة:
.....
.....
.....
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع نقد القصة القصيرة.

◊ ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (×) أسفل العبارة الخاطئة:

الغاية من الصوم في رمضان هي تقوية الإرادة ضد شهوات الجسد ونزواته.

.....

تستنكر البطلة التعاليم الإنسانية التي يحكيها البطل لها.

.....

(الليوان) هو غرفة كبيرة لها ثلاث جدران فقط مفتوحة على الباحة.

.....

أحط الإجابة الصحيحة:

حين وصلت رسالة البطل إلى أهله..... بقرب عودة ابنهم المهاجر مع زوجته الأمريكية.

- ❖ حزنوا
- ❖ فرحوا
- ❖ غضبوا

طلبت البطلة من البطل أن يأخذها إلى بلاده فـ..... هذه المرة.

- ❖ وافق
- ❖ رفض
- ❖ تردد

ورقة عمل

اسم الطالب: .....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: نقد (القصة).

أكمل مكان النقط:

هذه القصة القصيرة قد ..... العناصر الفنية للقصة القصيرة.

تمثلت وحدة ..... في ذلك البيت الذي جعله بحسن تصويره له خيالياً مدهشاً.

القصة تبرز شخصيتان هما: البطل الذي يتولى سرد ذكرياته، والشخصية الأخرى: .....

تتمثل وحدة الحدث في الموقف الحواري بين العربي و .....

صل من العمود الأول بما يناسب من العمود الثاني:

تمثلت في الوقت الذي يروي فيه البطل ذكرياته العذبة عن بلده وأيامه هناك.	للزمان والمكان.
البطولة ليست لذلك الرجل العربي وزوجته، وإنما:	ما فوق الواقع.
القصة تحمل القارئ إلى عالم:	وحدة الزمان.

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: حبكة (القصة).

صحح الخطأ فيما يلي:

حبكة القصة تبدو متفرقة، فهي لا تشكو من التطويل.
.....

بدأت القصة بداية غير مشوقة.
.....

أحداث القصة لا تتفق مع مقولة المثل العربي: ((إن ما تملكه اليد تزهد فيه العين)).
.....

اكتب عن كلاً مما يلي:

نهاية القصة:
.....
.....
.....
.....

المآخذ الفنية في القصة:
.....
.....
.....
.....

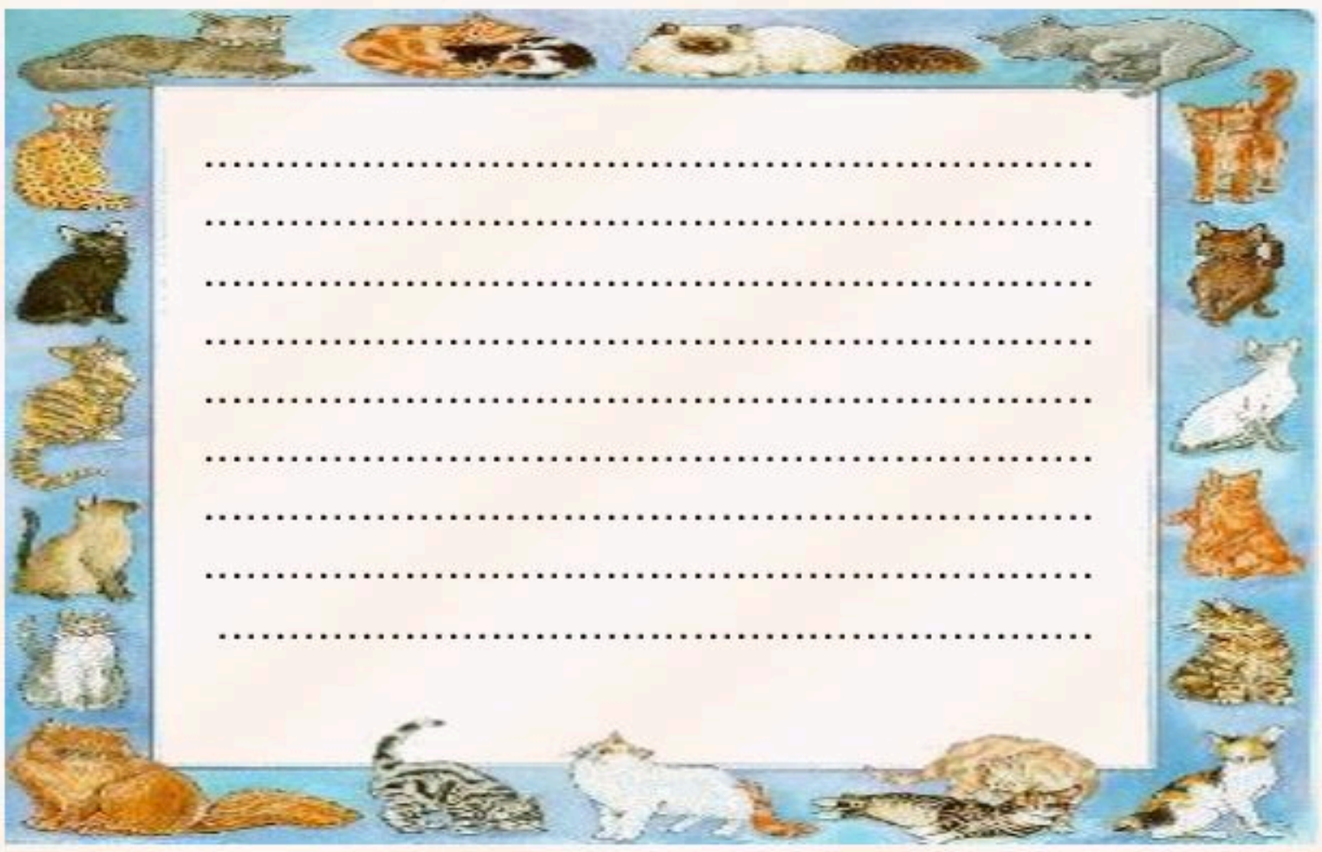
ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثالثاً: نماذج من النقد التطبيقي (نصوص غير محللة)..

ما الذي فعلته اليمامة مع الشاعر حتى يكتب قصته؟



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

اكتب من القصة ما يدل على:

أعطت اليمامة كل ما في ريشها للشاعر حتى لم يتبقى سوى ريشة واحدة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

جلس الشاعر على ضفة النهر وترك نفسه على سجيتها وظل يكتب القصة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: قصة قصيرة.

اكتب عن ما يلي:

نهاية القصة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أحداث القصة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

كان الليل والبحر والقمر مناظرها لا تعجب الشاعر. .....

قضى الكاتب هو وصديقة خمس سنوات في الغربة. .....

كانت نهاية القصة نهاية سعيدة. .....