

تم تحميل وعرض المادة من



موقع مادتي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملاحظات والتحاير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح وسهل مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين وتحميل على موقع مادتي

حمل تطبيق مادتي ليصلك كل جديد



أ. فهد العطوي
@fsr200

أوراق عمل

الكفايات اللغوية ١-٢

للفص الأول الثانوي
الفصل الدراسي الثاني

أ- فهد بن صالح العطوي

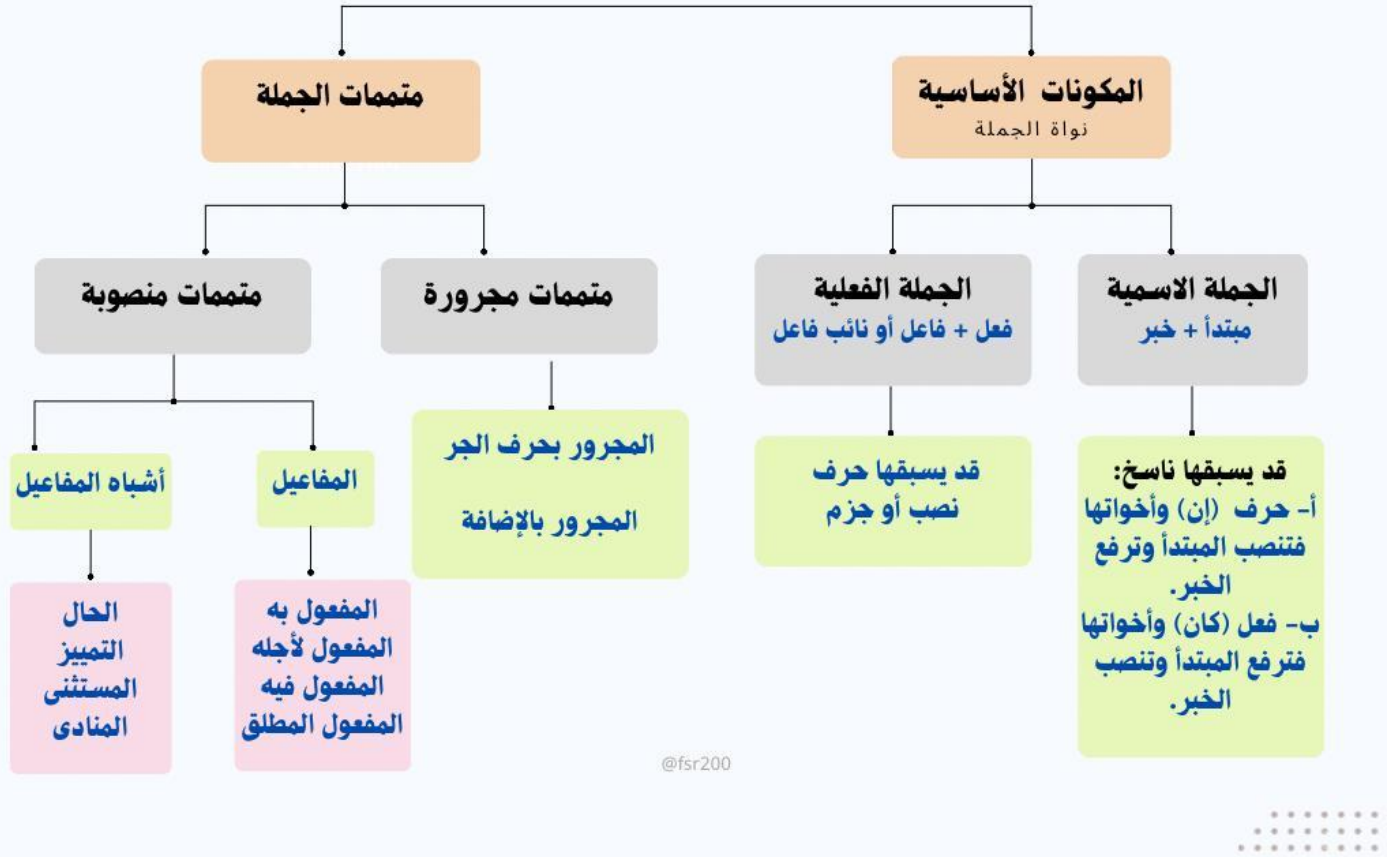
الاسم:

أ. فهد العطوي
@fsr200

الكِفايَة النَّحْوِيَّة (مُتَمَمَات الجُمْلَة العَرَبِيَّة)

نشاطات التمهيد (١)

مكونات الجملة



@fsr200

أ. فهد العطوي

@fsr200

١- صَنَّف المَفَاهِيم النَّحْوِيَّة بِحَسَب حَالَتِهَا الإِعْرَابِيَّة:

نَائِبُ الفَاعِلِ - خَبَرُ كَانٍ - اسْمٌ إِنَّ - المُضَارِعُ المَسْبُوقُ بِ(كَي) - المَفْعُولُ المُطْلَقُ - الفَاعِلُ - الخَبَرُ -
 اسْمُ (كَانَ) - خَبَرُ (إِنَّ) - المُضَافُ إِلَيْهِ - فِعْلُ الشَّرْطِ المُضَارِعُ - الحَالُ - المُسْتَثْنَى - المَسْبُوقُ بِحَرْفِ
 (إِلَى) - المَفْعُولُ بِهِ - المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ - المُضَارِعُ المَسْبُوقُ بِالْحَرْفِ (لَمْ).

مَرْفُوعَات	مَنْصُوبَات	مَجْرُورَات	مَجْرُومَات

أ. فهد العطوي

@fsr200

الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (مُتَمَمَاتُ الْجُمْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

نشاطات التمهيد (٢)

١- أكْمِلِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ	الْجُمْلَةُ
	يَلِدُ	﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾
	يُولَدُ	
	يُحِبُّونَ	﴿ وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحَمَّدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا ﴾
	يُحَمَّدُوا	
	يَفْعَلُوا	
	الْإِنْسَانُ	﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ ﴾
	الْبَلَاءُ	إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ
	مُوَكَّلٌ	

٢- صِلِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا، بِحَسَبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ:

مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ)

مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ

مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ

مَفْعُولٌ بِهِ

تَمْيِيزٌ

حَالٌ

مُضَافٌ إِلَيْهِ

مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ

﴿ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴾

﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا ﴾

﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾

﴿ فَاَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾

﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ﴾

﴿ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

﴿ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ﴾

الكَفَايَةُ النَّحْوِيَّةُ (مُتَمَّمَاتُ الْجُمْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

المُتَمَّمَاتُ الْمَجْرُورَةُ (١)

المَجْرُورَاتُ	
المَجْرُورُ بِالِإِضَافَةِ	المَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ
<p>كُنْ عَالِمًا أَوْ طَالِبَ عِلْمٍ</p> <p>الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ</p> <p>يَا فَاعِلَ الْخَيْرِ، أَقْبِلْ</p> <p>..... أ. فهد العطوي</p> <p>@fsr200</p>	<p>دَخَلْتُ فِي الْفَصْلِ</p> <p>مَرَزْتُ بِأَبِيكَ</p> <p>لِلْوَالِدِينَ فَضْلٌ عَظِيمٌ</p> <p>أَخَذْتُ الْعِلْمَ عَنِ الْعُلَمَاءِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>يَتَكَوَّنُ التَّرْكِيبُ الْإِضَافِيُّ مِنْ كِلِمَتَيْنِ</p> <p>الأولى (مضاف) + الثانية (مضاف إليه مجرور)</p> <p>المُضَافُ: اسم بِلا تَنْوِينٍ، يَكْسِبُ التَّعْرِيفَ</p> <p>مِنَ الْإِضَافَةِ.</p> <p>المُضَافُ إِلَيْهِ: اسم إمَّا أَوْ منونة.</p> <p>..... أ. فهد العطوي</p> <p>@fsr200</p>	<p>الْجَرُّ مِنْ خِصَائِصِ</p> <p>عَلَامَةُ جَرِّ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ</p> <p>السَّالِمِ</p> <p>عَلَامَةُ جَرِّ الْمُثْنِيِّ وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَالْأَسْمَاءِ</p> <p>الْخَمْسَةِ</p>

١- ضَعْ دَائِرَةً عَلَى التَّرْكِيبِ الْإِضَافِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

كِتَابٌ جَدِيدٌ - الْكِتَابُ جَدِيدٌ - كِتَابُ الْمُعَلِّمِ - كِتَابُ مُعَلِّمٍ - طَائِرَةٌ وَرَقٍ

عطوي
@fsr

ابحث

× خطوات التعرف على التركيب الإضافي

٢- اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُضَافًا، ثُمَّ اسْتَنْتِجْ مَا حَدَثَ لَهَا.

مُعَلِّمٌ

.....

مُعَلِّمَانِ

.....

مُعَلِّمُونَ

.....

أ. فهد العطوي
@fsr200

الاستنتاج:

الكِفايَة النُحويَة (مُتمَمات الجُملة العَرَبِيَة)

المُتمَمات المَجْرُورة (٢)

٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِّن مَّعْرَمٍ مُّتَقَلِّونَ ﴾ (٤٦) أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ (٤٧) فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ (٤٨) لَوْلَا أَن تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ (٤٩) فَاجْتَنَبَاهُ رَبُّهُ فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ (٥٠) وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ (٥١) وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ (٥٢) ﴿

- افْرَأِ الآيَاتِ الْكَرِيمَةَ، ثُمَّ اكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

التَّرْكِيبُ الْإِضَافِي			المَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ		
عَلَامَةُ جَرِّهِ	المُضَافُ إِلَيْهِ	المُضَافُ	عَلَامَةُ جَرِّهِ	الاسْمُ الْمَجْرُورُ	حَرْفُ الْجَرِّ
	@fsr200				
	أ. فهد العطوي				
	@fsr200				

٤- المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ هُوَ اسْمٌ لَا يَدْخُلُهُ تَنْوِينٌ، تَأَمَّلْ أَسْبَابَ الْمَنْعِ فِي الْجَدُولِ ثُمَّ اكْمِلِ الْأَمْثِلَةَ.

الأمثلة	سبب المنع من الصرف	الأمثلة	سبب المنع من الصرف
فاطمة، سعاد	عَلْمٌ مُؤَنَّثٌ	حمراء، صحراء	مختوم بألف تانيث ممدودة
حَضْرَمَوْت، بَعْلَبَك	العَلْمُ الْمُرَكَّبُ تَرْكِيبًا مَزْجِيًّا	عظمى، كبرى	مختوم بألف تانيث مقصورة
إبراهيم، جورج	عَلْمٌ أَعْجَمِي	عثمان، غضبان	(علم أو وصف) مختومان بألف ونون زائدتين
أحمد، ينبع	عَلْمٌ يُشْبِهُ الْفِعْلَ	مساجد، مفاتيح	جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة (صيغة منتهى الجموع)
عمر، زحل	عَلْمٌ عَلَى وَزْنِ (فَعْل)	أحمر، أفضل	صفة على وزن (أفعل)

- يُجَرُّ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ بِالْفَتْحَةِ إِلَّا فِي حَالَتَيْنِ فَإِنَّهُ يُجَرُّ فِيهِمَا بِالْكَسْرِ، وَهُمَا:

أ-

ب-

٥- صَحِّحِ الْخَطَأَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

مَرَرْتُ بِمَدَارِسِ الْحَيِّ

أَكْرَمَ أَحْمَدُ سُلَيْمَانًا

إعداد: فهد العطوي fsr200

الكِفايَةُ النَحْوِيَّةُ (مُتَمِّمَاتُ الجُمْلَةِ العَرَبِيَّةِ)

المُتَمِّمَاتُ المَنْصُوبَةُ (١)

أولاً: المَفَاعِيلُ			
المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ	المَفْعُولُ فِيهِ	المَفْعُولُ المَطْلُوقُ	المَفْعُولُ بِهِ
اجْتَهَدْتُ طَلَبًا لِلنَّجَاحِ أَتَصَدَّقُ بُغْيَةَ الأَجْرِ	أَقَمْنَا فِي مَكَّةَ لَيْلَةً انْتَظَرْتُكَ سَاعَةً تَعَلَّمْتُ دَاخِلَ القَاعَةِ دَرَسًا	شَرَحْتُ المَسْأَلَةَ شَرْحًا أَجَبْتُ إِجَابَةً كَامِلَةً نَجَحْتُ نَجَاحِينَ	نَقَلْتُ الصَّحِيفَةَ الخَبَرَ أَصَدَرَ الشَاعِرُ دِيوانِينَ ظَنَّ المُعَلِّمُ الطُّلابَ فَاهِمِينَ
المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ اسمٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ سَبَبَ حُدُوثِ الفِعْلِ.	المَفْعُولُ فِيهِ اسمٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ زَمَانَ أَوْ مَكَانَ حُدُوثِ الفِعْلِ.	المَفْعُولُ المَطْلُوقُ اسمٌ مَنْصُوبٌ مِنْ لَفْظِ الفِعْلِ الَّذِي قَبْلِهِ.	المَفْعُولُ بِهِ اسمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ.

* الاستنتاج:

- المَفَاعِيلُ هِيَ مُتَمِّمَاتُ لَمَعْنَى الجُمْلَةِ (الاسميَّة - الفعليَّة) (اِخْتِزَّ الإِجَابَةُ)
- جَمِيعُ المِفَاعِيلِ (مَرْفُوعَةٌ - مَنْصُوبَةٌ - مَجْرُورَةٌ) (اِخْتِزَّ الإِجَابَةُ)
- المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ وَالمَفْعُولُ المَطْلُوقُ (مَصَادِرٍ - أَسْمَاءٍ - مُشْتَقَّاتٍ) (اِخْتِزَّ الإِجَابَةُ)
- بَعْضُ الأَفْعَالِ تَنْصِبُ مَفْعُولًا وَاحِدًا، وَبَعْضُهَا

@fsr200

مثل:

- يَنْقَسِمُ المَفْعُولُ المَطْلُوقُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

- ١- مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ، مِثْلُ:
- ٢- مُبَيِّنٌ لِلنَّوْعِ، مِثْلُ:
- ٣- مُبَيِّنٌ لِلعَدَدِ، مِثْلُ:

أ. فهد العطوي
@fsr200

- نِشاط: تَمِّمِ الجُمْلَةَ بِالْمُتَمِّمِ المَطْلُوبِ.

حَفِظْتُ القُرْآنَ الكَرِيمَ

- (مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ)
- (مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ)
- (مَفْعُولٌ فِيهِ)

أ. فهد العطوي
@fsr200

الكفائية النحوية (متممات الجملة العربية)

المتممات المنصوبة (٢)

ثانياً : أشباه المفاعيل		
التمييز	الحال	
<p>- وَرِثْتُ قِطْعَةً أَرْضًا زِرَاعِيَّةً.</p> <p>- اشْتَرَيْتُ جِرَامًا ذَهَبًا.</p> <p>﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾</p> <p>﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾</p>	<p>- انْطَلَقْتُ السَّيَّارَةَ مُسْرَعَةً.</p> <p>- رَجَعَ الْفَرِيقَانِ مُنْتَصِرِينَ.</p> <p>- أَمْسَكَتِ الشُّرْطَةُ الْمُجْرِمِينَ مُتَلَبِّسِينَ بِجَرِيمَتِهِمْ.</p>	الأمثلة
<p>- التَّمْيِيزُ: (اسمٌ.....) بَعْدَ اسْمٍ مُبْهَمٍ.</p> <p>- حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ:</p> <p>- فَائِدَتُهُ: يُزِيلُ الْإِبْهَامَ عَنِ الْاسْمِ الَّذِي قَبْلَهُ. (يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْبِقَهُ بِحَرْفِ الْجَرِّ (مِنْ) دُونَ أَنْ يَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى.</p>	<p>- الْحَالُ: اسْمٌ (مُشْتَقٌّ.....) بَعْدَ اسْمٍ مَعْرِفَةٍ.</p> <p>- حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ:</p> <p>- فَائِدَتُهُ: يُبَيِّنُ صَاحِبِهِ (الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ أَوْ غَيْرِهِمَا) عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.</p>	التعرّف

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُتَمِّمِ ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:		
وَقَفَ الْحَاضِرُونَ مُتَفَرِّجِينَ.	بَلَغْتُ مِنَ الْعُمْرِ سِتَّةَ عَشَرَ عَامًا.	
شَرَيْتُ الْمَاءَ بَارِدًا.	أَحْبَبْتُ وَطَنِي مُخْلِصًا.	@fsr200
الْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِئٌ عِلْمًا.	لَبِستُ ثَوْبًا قُطْنًا.	

الكِفايَة الإملائيَة (كِتابَة الهمزة)

الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في بداية الكلمة نوعان: وصل (.....)، وقطع (..... ،)

الهمزة في الحروف

جميع الحروف همزتها (همزة قطع) مثل: أن، إن، أو، إلى، أم، ألا ...

الهمزة في الأسماء

جميع الأسماء همزتها (همزة قطع) باستثناء الأسماء الآتية: عطوي
اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة. @fsr200

الهمزة في الأفعال

همزة قطع		همزة وصل	
أمثلة أخرى: مَاضِي وَمَصْدَر الفِعْلُ الثَّلَاثِي أَخَذَ / أَخَذَا	أمثلة أخرى: مَاضِي وَمَصْدَر الفِعْلُ الثَّلَاثِي أَخَذَ / أَخَذَا	أمثلة أخرى: مَاضِي وَمَصْدَر الفِعْلُ الثَّلَاثِي أَخَذَ / أَخَذَا	أمثلة أخرى: مَاضِي وَمَصْدَر الفِعْلُ الثَّلَاثِي أَخَذَ / أَخَذَا
أمثلة أخرى: مَاضِي وَمَصْدَر الفِعْلُ الرُّبَاعِي أَخْرَجَ / أَخْرَجَ / إِخْرَاج	أمثلة أخرى: مَاضِي وَمَصْدَر الفِعْلُ الرُّبَاعِي أَخْرَجَ / أَخْرَجَ / إِخْرَاج	أمثلة أخرى: مَاضِي وَمَصْدَر الفِعْلُ الرُّبَاعِي أَخْرَجَ / أَخْرَجَ / إِخْرَاج	أمثلة أخرى: مَاضِي وَمَصْدَر الفِعْلُ الرُّبَاعِي أَخْرَجَ / أَخْرَجَ / إِخْرَاج
أمثلة أخرى: الأفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ المَبْدُوءَةُ بِهَمْزَةٍ أَكْتُبُ / أَلْعَبُ / أَصْلِي	أمثلة أخرى: الأفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ المَبْدُوءَةُ بِهَمْزَةٍ أَكْتُبُ / أَلْعَبُ / أَصْلِي	أمثلة أخرى: الأفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ المَبْدُوءَةُ بِهَمْزَةٍ أَكْتُبُ / أَلْعَبُ / أَصْلِي	أمثلة أخرى: الأفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ المَبْدُوءَةُ بِهَمْزَةٍ أَكْتُبُ / أَلْعَبُ / أَصْلِي

- بين نوع الهمزات في الكلمات الآتية، ثم وضح سبب كتابتها بهذه الصورة.

الكلمة	همزتها	السبب	الكلمة	همزتها	السبب
إِبْرَاهِيمَ			أَكَلَ		
اجْتَهَدَ			إِلَى		
اسْتَعْمَرَ			انْتِصَارَ		

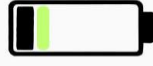
ابحث

متى تحذف همزة الوصل؟

الكِفايَة الإملايَة (كِتابَة الهمزة)

الهمزة في وسط الكلمة

أقوى الحركات

أ. فهد العطوي
@fsr

السكون



الفتحة



الضمّة



الكسرة

الكسرة تُشبه حرف، والضمّة تُشبه، والفتحة تُشبه،
والسكون ليس له شبيهة.

أ. فهد العطوي
@fsr200

- قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة -

* عند كتابة الهمزة المتوسطة فإننا ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، ثم نكتب

الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى، فكلمة (تعبئة) كتبت همزتها على ياء

أ. فهد العطوي
@fsr200

لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى من الفتحة.

* كما تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة وكان الحرف الذي

قبلها حرف الألف، مثل: تساءل، تضاءل، قراءة.

* وتكتب الهمزة مده فوق الألف (آ) إذا لحقتها ألف وكانت هي على السطر أو

على ألف، مثل: (جزآن - قرآن - منشآت) الأصل: (جزآن - قرآن - منشآت).

أ. فهد العطوي
@fsr200

حُرُوفُ الكَلِمَة	حَرَكَةُ الهمزة	حَرَكَةُ ما قَبْلَها	الحَرَكَةُ الأَقْوى	كِتابَةُ الكَلِمَة
ج ز ء ي ن				
ي ق ر ء و ن				
ت ه ي ء ة				
م ب ا د ء ن ا				
م ت ء ل ق ة				
ت ف ا ء ل				
ت ف ا ء ل				

أ. فهد العطوي
@fsr200

الكفاية الإملائية (كتابة الهمزة)

الهمزة في آخر الكلمة

أ. فهد العطوي

- قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة - @fsr200

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يشبه حركة ما قبلها

قرأ، ملأ / جرؤ، يبرؤ / شاطئ، ناشئ / عبء، شيء

أ. فهد العطوي

@fsr200

حُرُوفِ الكَلِمَةِ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَ الهمزة المتطرفة	كِتَابَةُ الكَلِمَةِ مُتَّصِلَةً
ه ا د ء		
ي ج ز ء		
ط ا ر ء		أ. فهد العطوي @fsr200
خ ط ء		
ت ن ب ء		
ج ز ء		
ل ء ل ء		أ. فهد العطوي @fsr200
د ف ء		@fsr200

ابحث

× كتابة الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب

لعطوي

@fsr200

نهاية الكفاية الإملائية

الكفاية القرآنية (قراءة النصوص الأدبية)

أدوات قارئ النص الأدبي (١)

- قارن بين النص الأدبي والنص العلمي.

أوجه المقارنة	النص الأدبي	النص العلمي
المحتوى		
العاطفة والخيال		
الأساليب البلاغية		
غاية النص		
شخصية الكاتب		

- القارئ للنص الأدبي لابد أن يمتلك مجموعة من الأدوات التي تمكنه من الفهم والتحليل، وهي:**١- المعرفة المعجمية:** تحديد معاني الكلمات، استخدام معجم تحديد المعاني، تحديد الإيحاءات والظلال حول الكلمة.**نشاط ١:** أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	معناها الحرفي	الإيحاءات والظلال
الاستعمار		
الوطنية		
فرعون		

٢- المعرفة النحوية: تحديد العلاقة بين المفردات، معرفة الروابط النحوية (ضمائر - عطف - أسماء موصولة ...)، معرفة الأساليب النحوية ودلالاتها، تحديد مكونات الجملة الأساسية.**نشاط ٢:** تحدد الروابط اللفظية العلاقات بين الجمل، بين أبرز الروابط في النص الآتي:

الفقرة	أبرز الروابط اللفظية
الأدب عندي هو أساس الحضارة؛ لأنه الفكر.. إنه الكلمة الواعية التي تصبو إلى التغيير إلى الأحسن، هو نور العقل والبصيرة نحو المستقبل. أهم رسائل الأدب هي توعية الإنسان بحقوقه، واكتشاف فن وغاية الحياة المثالية. إن مقاييس تقييم الأدب إنسانيته، المثل والمبادئ التي يعرّسها في النفس البشرية، والسمو والرقي اللذان يفرش بهما دروب الحياة.	

الكفاية القرآنية (قراءة النصوص الأدبية)

أدوات قارئ النص الأدبي (٢)

٣- **المعرفة البلاغية:** معرفة نظم الجملة كترتيب الألفاظ تريباً مغايراً للترتيب النحوي واستعمال الأساليب النحوية في معانٍ مغايرة لأصل معناها، معرفة الموسيقى اللفظية كالجناس والسجع والقوافي، معرفة التصوير الفني كالتشبيه والاستعارة والمجاز والتورية.

نشاط ٣: أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الأسلوب النحوي	الغرض البلاغي من الأسلوب في الجملة
أَتَعْقُ وَالِدَيْكَ وَقَدْ أَحْسَنَّا إِلَيْكَ؟		أ. فهد العطوي @fsr200
أَمْطِرِي يَا سَحَابَةَ.		
"رَبَّنَا لَا تَأْخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا"		

نشاط ٤: بين نوع الأسلوب البلاغي في الجمل الآتية:

الجملة	الأسلوب البلاغي	الجملة	الأسلوب البلاغي
العلماء كالمصاييح		مدحنتها فاحمراً وجهها	
الوالدان يضيآن لنا حياتنا		صليت المغرب في أرض المغرب	
الإنسان بإدابه، لا يثيابه		لا يجتمع الكرم والبخل في رجل	

٤- **الثقافة:** ثقافتها النص (معلومات عن النص - ظروف إنشائه - آراء النقاد فيه)، ثقافته عن الأديب (سيرته الأدبية - أعماله - ثقافته وتوجهاته الأدبية)، ثقافته أدبية (قراءة موسعة في الفنون الأدبية - قراءة موسعة لنقاد مشهورين - معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية)، ثقافته عامة (معرفة بالتطورات لمجتمع الأديب عبر العصور - معرفة البيئات الجغرافية وأثرها على حياة الناس وسلوكهم اللغوي - سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة).

نشاط ٥: تتأثر ألقاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله:

النص	البيئة	الألفاظ الدالة
غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة والبحرين): درب من العشق لا درب من الحجر ساق الخيام إلى الشيطان فانزلت ماذا أرى؟ زورق في الماء مندفع وهذه أغنيات الغوص في أدني واستيقظت نخلة وسنى توشوشني	الصحراوية	هذا الذي طار بالواحات للجزر عبر المياه شرع أبيض الحفر أم أنه جمل ما مل من سفر؟ أم الحداة شدوا بالشعر في السحر من طوق النحل بالأصداف والدرر؟
	البحرية	

الكفاية القرآنية (قراءة النصوص الأدبية)

أدوات قارئ النص الأدبي (٣)

نداء الفراشة

لِلنَّائِمِ أَنْ تُقْلِقَهُ الْأَصْوَاتُ الْمُفَاجِئَةَ تَحَرَّكَ وَهُوَ يُحَاوِلُ التَّأَكُّدَ مِمَّا سَمِعَ فِيمَا لَا يَزَالُ بَيْنَ نَوْمٍ وَصَحْوٍ
وَصَحَّ النَّظَارَةُ عَلَى عَيْنَيْهِ.. أَضَاءَ الْغُرْفَةَ جَالَ بِبَصَرِهِ فَرَكَ أَنَّيَهُ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَفَتَحَهُمَا لِيَدْخُلَ الصَّحْوُ مِنْ
أَوْسَعِ أَجْفَانِهِ!

كَانَ صَوْتًا لِسَيِّءٍ يَتَحَرَّكَ.. يَنْحَشِرُ بَيْنَ أَوْرَاقٍ وَكُتُبٍ قُرْبَ الزَّاوِيَةِ.. لَامَ نَفْسَهُ إِذْ كَيْفَ سَيَعُثُرُ عَلَى مَصْدَرِ
الصَّوْتِ بَيْنَ الْكُتُبِ الْمُبَعَثَةِ الَّتِي تَمَلُّ أَرْجَاءَ الْغُرْفَةِ.. سَتَنَتَّصِرُ الْفَوْصَى لَوْ دَخَلَ فِي مُطَارَدَةٍ مَعَ أَيِّ زَائِرٍ!
أَعَادَ الْقَلْقَ وَالزَّمْنَ إِلَى الْوَرَاءِ أَطْفَأَ اللَّمْبَةَ خَلَعَ النَّظَارَةَ تَرَكَهَا قَرِيبًا مِنْهُ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ عَاوَدَ الْبَحْثَ عَنِ
دِفْءٍ فِي شَتَائِهِ وَحِيدًا.. اسْتَعَادَ بَعْضًا مِنْ مُطَارَدَاتِهِ لِلْهَوَامِ الَّتِي تَسِيرُ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ قَلَّبَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ
مَشَاعِرِ الْوَحْدَةِ وَذِكْرَى مَنْ رَحَلُوا ثُمَّ عَاوَدَ النَّوْمَ الصَّبَاحِي.

استيقظ بعد ساعتين.. ونسي!

قَبْلَ أَنْ يَنْتَصِفَ اللَّيْلُ مَا زَالَ مُسْتَيْقِظًا وَكَانَ الصَّوْءُ يَمَلُّ الْغُرْفَةَ.. فَجَاءَتْ وَبِلا مُقَدَّمَاتٍ يَلْمُحُ فِي هَامِشِ نَظَرِهِ
شَيْئًا يَسْقُطُ مِنْ فَوْقِ خَزَانَةِ الْمَلَابِسِ وَيَهْمُدُ حَرَكَ بَعْضَ الْأَثَاثِ لِيَسْتَطِيعَ الْأَمْرُ تَغْيِيرَهُ أحيانًا لُعبَةُ الصَّوْتِ
وَالْحَرَكَةِ، هَذَا الشَّيْءُ لَمْ يُصْدِرْ صَوْتًا وَلَمْ يَحْشُرْ جَسَدَهُ مُجَدِّدًا!

بِوَرَقَةٍ تَقْوِيمٍ مُهْمَلَةٍ حَرَّكَ شَيْئًا غَرِيبًا صَغِيرًا وَخَفِيفًا.. سَحَبَهُ إِلَى مَكَانٍ وَاضِحٍ.. كَانَتْ فَرَاشَةً
سَيَقْبِضُ عَلَيْهَا..

حَاوَلَ الْإِمْسَاكَ بِهَا ظَلَّتْ تَتَحَرَّكَ قَلِيلًا وَتَهْمُدُ.. خَشِيَ أَنْ تَتَفَتَّتَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ إِلَى رُفَاتٍ.. وَتَذَكَّرَ وَصِيَّةَ
الْأُمِّ:

- لا تُؤذُوا الْفَرَاشَاتِ!

- لِمَاذَا يَا أُمِّي؟

- لِأَنَّهَا أَرْوَاحٌ ظَاهِرَةٌ!

شَعَرَ بِدِفْءٍ يَسْكُنُ رُوحَهُ فِيمَا تُحَاوِلُ الْفَرَاشَةُ مُغَادَرَةَ الْمَكَانِ وَأَحْسَّ بِرُوحِهِ تَتَوَقُّ إِلَى مُرَافَقَتِهَا فِي رِحْلَةِ
الْعَوْدَةِ هَرَبًا مِنْ بَرْدِ الدُّنْيَا وَصَعْدَتِ رَفْرَتُهُ:

" آه.. كَمْ دُنْيَانَا بَارِدَةٌ بَعْدَكَ يَا أُمِّي "

تَسَلَّلَ إِلَيْهِ نَوْمٌ غَرِيبٌ وَشَعَرَ مَعَهُ بِدِفْءٍ لَدِيدٍ يَمَلُّ الْمَكَانَ، لَهُ طَعْمُ الذِّكْرَى فِي حُضُورِ الْفَرَاشَةِ الرَّائِرَةِ!
رَاحَ يَحْمِلُهَا بِرَفِيقٍ إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ.. وَكَانَ جَنَاحَهَا يَرْتَعِشَانِ بِرَفِيقٍ كَحَرَكَةِ نَائِمٍ!

تحليل البنية الفنية لقصة (نداء الفراشة)

التحليل	العناصر الفنية
أ. فهد العطوي @fsr200	الشخصيات
	الأحداث
	الزّمان والمكان
أ. فهد العطوي @fsr200	الفكرة

تحليل بنية الوصف لقصة (نداء الفراشة)

المعجم الوجداني	المعجم البصري	المعجم السمعي
أ. فهد العطوي @fsr200		

- التحليل البلاغي (حلل النص تحليلًا بلاغيًا):

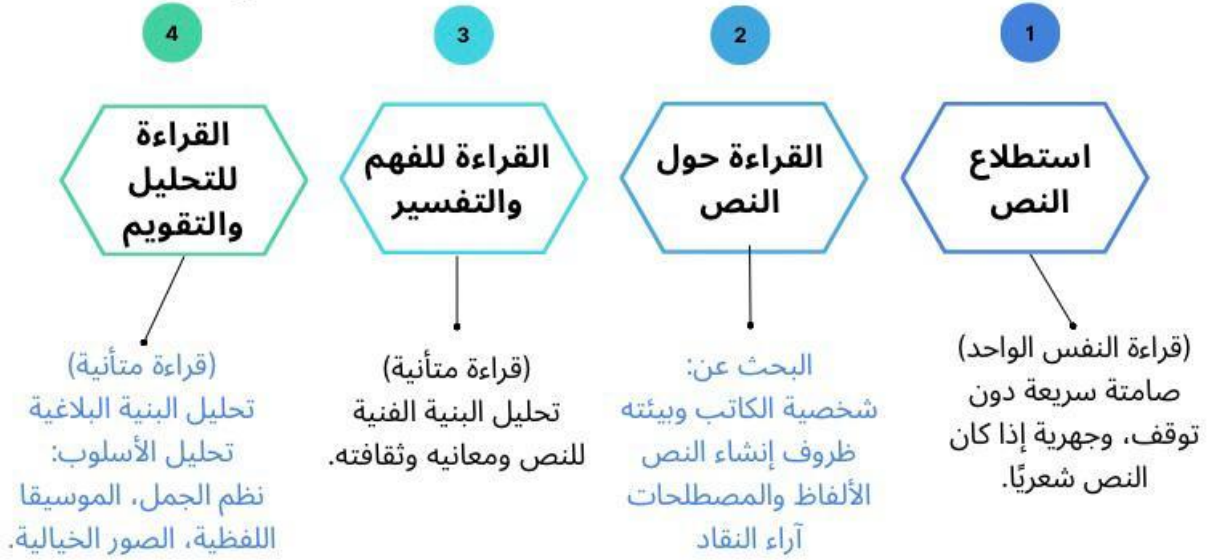
أمثلة من النص	الفن البلاغي	النص
@fsr200	السجع	رسالة في العتاب: إنني ما أحدثت نبوة إلا بعد أن أحدثت جفوة، ولا أبديت هجرًا إلا بعد أن أبديت غدرًا، ولا لويث وجهًا عن الصلّة إلا بعد أن تئيت عطفًا إلى القطيعة، والأول منا جان والثاني حان، والمُنقَدَمُ مؤثر والمتأخِرُ مضطّر، وكم بين فعل المختار والمكره، والمبتدع والمتبع.
	الجناس	
	التضاد	
	التوازن	

أ. فهد العطوي
@fsr200

الكفاية القرائية (قراءة النصوص الأدبية)

خطوات قراءة النص الأدبي

خطوات قراءة النص الأدبي



@fsr200

* لتحليل البنية الفنية للنص:

- حدّد نوع النص: مقال، قصة، مذكرات، شعر.
- تذكّر عناصره الفنية.
- حدّد من النص ما يُمثّل تلك العناصر.
- لخص العناصر الفنية للعناصر الأدبية الآتية:

النوع الأدبي	عناصره الفنية
الوصف	الوصف الوجداني: المشاعر والأحاسيس والانفعالات التي يُعبّر عنها الأديب.: المرئيات والمسّموعات والمشمومات
المقال	١- ٢- العرض: سلسلة من الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية. ٣- أ. فهد العطوي
القصة

الكفاية القرآنية (قراءة النصوص الأدبية)**خطوات قراءة النص الأدبي**

- العواطف هي الأساس الذي يقوم عليه النص الأدبي. حاول تحديد العواطف في الأبيات الآتية:

١- عبدالله الفيصل (الشاعر الأمير):

عُربتي عُربةُ المشاعرِ والروحِ وإن عشتُ بين أهلي وصحبي
أزرعُ الودَّ والحنانَ وأسقي واحةَ الحبِّ من روافدِ قلبي
فأرى الشكَّ والجُودَ وألقى نائباتِ الأشواقِ تملأُ دربي

٢- يحيى توفيق (شاعر سعودي):

الليلُ يضيئني بطولِ سُكونه فأذيبُ بالذَّاتِ أيلَ عنائي طوي
حتَّى إذا لاحَ الصَّبَّاحُ بنوره خاصمتُ لذَّاتي وطالَ بُكائي
يا ربِّ عفوكَ قد مللتُ فتوبةً تمحو بها إن شئتَ كلَّ شقائي

*** لتحليل البنية البلاغية للنص:**

- لاحظ الموسيقا (التوازن، السجع، الجناس، التضاد) وبيِّن قيمتها الجمالية.
- تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرِّحها.
- تأمل نظم الجمل (ترتيب الألفاظ، الاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية).

نهاية الكفاية القرآنية

الكفاية الكتابية (الكتابة الأدبية)

الوصف الأدبي (١)



طرق ترتيب الوصف



نشاط: لو أنك على مقعد طائرة، وتريد أن تصف مشهداً عشت تفصيله في ساعة ما. حل ما ستصفه:

المرئيات	المسموعات	المشمومات	الملموسات	المذاقات	الوصف الحسي
رغباتك		أفكارك الطارئة		حالتك النفسية	الوصف الوجداني
				أ. فهد العطوي @fsr200	

الكفائية الكتابية (الكتابة الأدبية)

الوصف الأدبي (٢)



١. فهد العطوي

@fsr200

أشهى وُرودًا من لَمَى الحَسَناءِ
والزَّهرُ يَكْنُفه مَجْرُ سَمَاءِ
مِن فِضَّةٍ فِي بُرْدَةِ حَضْرَاءِ
هَدَبٌ يَحْفَ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ

١. فهد العطوي

@fsr200

- نشاط: استعين بالأبيات الآتية في وصف النهر:

لله نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءِ
مُنْعَطَفٍ مِثْلَ السَّوَارِ كَأَنَّهُ
قَدْ رَقَّ حَتَّى ظَنَّ قُرْصًا مُفْرَعًا
وَعَدَّتْ تَحْفَ بِهِ الغُصُونُ كَأَنَّهَا

١. فهد العطوي

@fsr200

الكفاية الكتابية (الكتابة الأدبية)

الوصف الأدبي (٣)



١- حاول أن تستقصي أكبر قدرٍ من الصفات التي تُقال في الجانبين: الشكلي، والنفسي.

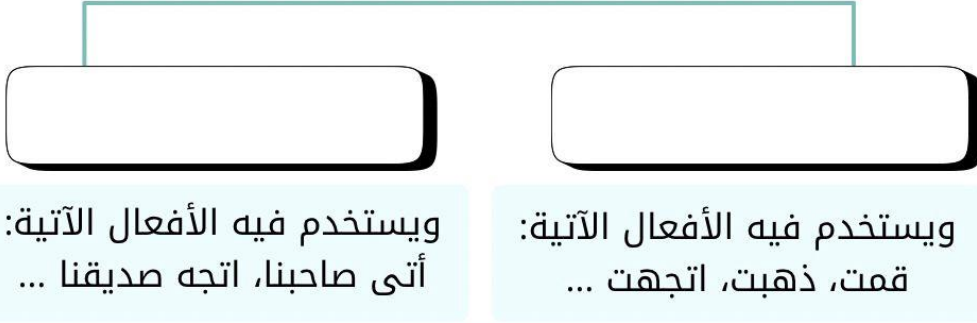
موضوع الوصف	الألفاظ والصفات
الشكل والهيئة	@fsr200
الجانب النفسي	أ. فهد العطوي @fsr200

٢- يختلف مقدار التركيز على جانبٍ من جوانب الشخصية بحسب حالة الموصوف، والهدف من الوصف، فإذا كان الموصوف شخصية أدبية أو علمية فإننا نركز على وإذا كان مجرمًا فإننا نركز على وإذا كان لاعب كرة فإننا نركز على

٣- هل تتأثر الصفات التي يطلقها الواصف على موصوفه بموقفه العاطفي منه؟ (وضح)

الكفاية الكتابية (الكتابة الأدبية)**كتابة المذكرات الأدبية**

المذكرات الأدبية: هي سجل لأهم الأحداث والمشاهد التي عايشها الكاتب نفسه. معتمدا في كتابتها على السرد التاريخي.

طرق سرد أحداث المذكرات الأدبية

أ. فهد العطوي

١- مَنْ هُمْ أَهَمُّ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى كِتَابَةِ مُذَكَّرَاتٍ؟ @fsr200

أ. فهد العطوي
@fsr200

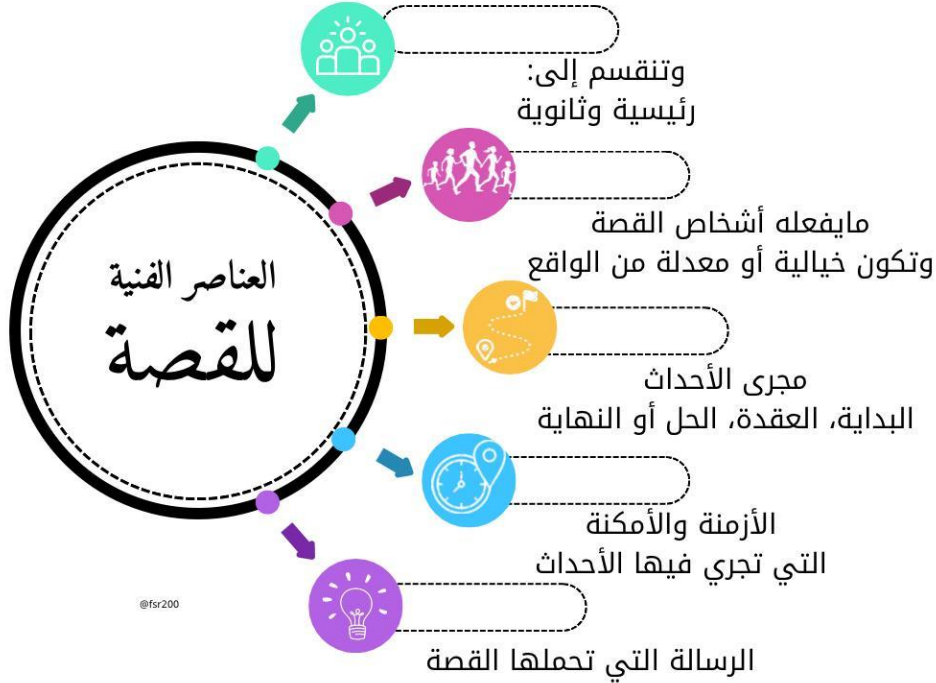
٢- رَتِّبْ خُطُواتِ كِتَابَةِ الْمُذَكَّرَاتِ.

- () اسْتَبْعِدِ الْأَحْدَاثَ غَيْرَ الْمُهَمَّةِ.
- () تَذَكَّرْ كُلَّ الْأَحْدَاثِ وَالتَّفَاصِيلِ الَّتِي حَدَّثَتْ، وَقُمْ بِتَدْوِينِهَا.
- () حَدِّدِ الْمُدَّةَ الزَّمَنِيَّةَ الَّتِي سَتَّحَدَّثُ عَنْهَا الْمُدَكَّرَةَ.
- () رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ الْمُهَمَّةَ بِاعْتِبَارِ الزَّمَنِ أَوْ الْعَاطِفَةِ أَوْ التَّأثيرِ.
- () ابْدَأْ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ وَتَصْوِيرَ الْمَوَاقِفِ مُصَوِّرًا عَوَاطِفِكَ وَانْفِعَالَاتِكَ وَمَوَاقِفِكَ مِنَ الْأَحْدَاثِ.

أ. فهد العطوي
@fsr200

الكفائية الكتابية (الكتابة الأدبية)

كتابة القصة



@fsr200

-نشاط: أكمل أجزاء هذه القصة:

المشهد	تحويل إلى أجزاء قصة
أسرة على شاطئ البحر	البداية: أ. فهد العطوي @fsr200
	العقدة:
	الحل / النهاية: أ. فهد العطوي @fsr200

نهاية الكفاية الكتابية

كفاية التواصل الشفهي

الدكاء التواصلية

١- اكتب نوع الدكاء.

أ. فهد العطوي

نوع الدكاء	التعريف والوصف
	معرفة الفرد لقدراته، ومواهبه، وإمكانياته، وما يرغب فيه، وما يحاول تجنبه، وعلاقته بالآخرين والأشياء من حوله.
	القدرة على التعبير اللغوي البليغ، واستخدام اللغة المهدبة لقضاء المصالح، وتحقيق المنافع، ودرء الأخطاء.
	التحكم بالعواطف، وتحريرها من مشاعر الألم والحزن، والسيطرة على نوبات الغضب، وتجنبها.
	القدرة على تحليل شخصيات الآخرين، ومعرفة مقاصدهم ونياتهم، وخصائصهم النفسية.

أ. فهد العطوي

@fsr200

٢- أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح. (أكمل الجدول)

المهارات والعمليات الأساسية	الخطوة
	فتح قنوات الاتصال
	بدء المحادثة
	المحافظة على الاستمرارية
	إنهاء المحادثة

أ. فهد العطوي

@fsr200

أرجو لكم التوفيق
أ. فهد بن طالح العطوي

أوراق عمل أخرى

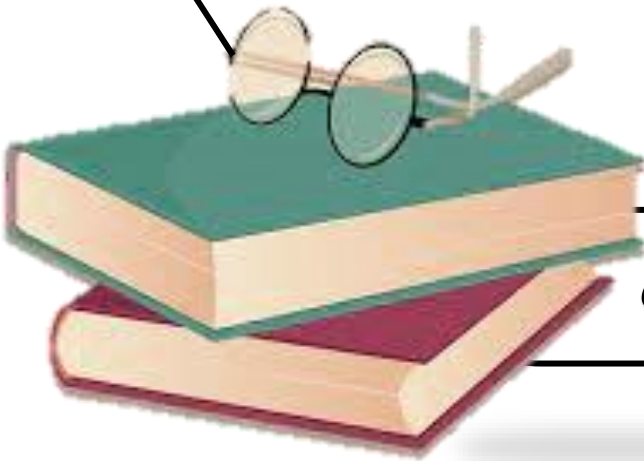
موقع
مادنتير



كراسة أوراق العمل والنشاطات الصفية

مقرر الكفايات اللغوية ٢-١

الصف الأول الثانوي



معلمة المادة: هاله الودياني

فهرس الموضوعات

موضوعات الوحدة	الوحدة
# المتممات المجرورة	الكفاية النحوية
- المجرور بحرف الجر	
- المجرور بالإضافة	
- الممنوع من الصرف	
- نشاطات التعلم	
# المتممات المنصوبة	
- المفعول به	
- المفعول فيه	
- المفعول لأجله	
- المفعول المطلق	
# أشباه المفاعيل	
- الحال	
- التمييز	
# الهمزة في أول الكلمة	الكفاية الإملائية
- همزة الوصل	
- همزة القطع	
# الهمزة في وسط الكلمة وآخرها	
- الهمزة المتوسطة	
- الهمزة المتطرفة	

المجرورات

الجر بالإضافة

- ❖ كن عالماً أو طالباً علم.
 - ❖ الجنة تحت أقدام الأمهات.
 - ❖ على المؤمن نصرة أخيه.
- (هات أمثلة مشابهة)
-
-
-

الجر بحروف الجر

- ❖ **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**
- ❖ **هُوَ الَّذِي يُزِيلُ عَنْ عَبْدِهِ آيَاتَ بَيْتِهِ لِيُخْرِجَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ...**^(١)
- ❖ **أَفَتَجْمَلُ الشُّرَاقِبِينَ كَالْمُجْرِمِينَ**
- ❖ **كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةَ لِلْوَالِدَيْنِ...**^(٢)
- ❖ **إِنَّمَا أَحَبَبُ النَّاسِ إِلَيْنَا فِي جَنَّتِ بِسْمَةِ لُونِ**^(٣) **عَنِ الْمُجْرِمِينَ**^(٤)
- ❖ **إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا**^(٥)

الجملة	حرف الجر	الاسم المجرور	نوعه	علامة إعرابه
❖ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الباء	اسم	مفرد	مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.
❖ هُوَ الَّذِي يُزِيلُ عَنْ عَبْدِهِ آيَاتَ بَيْتِهِ لِيُخْرِجَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ... ^(١)	على من إلى	عبده الظلمات النور	مفرد جمع مؤنث مفرد	مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره. مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره. مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.
❖ أَفَتَجْمَلُ الشُّرَاقِبِينَ كَالْمُجْرِمِينَ ^٢	الكاف	المجرمين	جمع مذكر	مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم
❖ كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةَ لِلْوَالِدَيْنِ... ^(٣)	اللام	الوالدين	مثنى	مجرور بالياء لأنه مثنى
❖ إِنَّمَا أَحَبَبُ النَّاسِ إِلَيْنَا فِي جَنَّتِ بِسْمَةِ لُونِ ^(٣) عَنِ الْمُجْرِمِينَ ^(٤)	في عن	جنات المجرمين	جمع مؤنث جمع مذكر	مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره. مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم
❖ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا ^(٥)	اللام	أبيه	من الأسماء الخمسة	مجرور بالياء لأنه من الأسماء الخمسة

الاستنتاج

من حروف الجر: من، عن، إلى، على، في، الباء، الكاف، اللام
الجر من خصائص الأسماء
علامات الجر
الكسرة (للمفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم)
الياء (للمثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة)



المجرورات

الجر بالإضافة

- ❖ كن عالماً أو طالب علم.
 - ❖ الجنة تحت أقدام الأمهات.
 - ❖ على المؤمن نصرة أخيه.
- (هات أمثلة مشابهة)
-
-
-

الجر بحروف الجر

- ❖ **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**
- ❖ **هُوَ الَّذِي يُرْسِلُ عَلَى عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ...** (١)
- ❖ **أَفَتَجْعَلُ الْمُتَّبِعِينَ كَالْمُتَّبِعِينَ** (٢)
- ❖ **كُتِبَ عَلَيْكُم إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ**
- ❖ **إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلَّذِينَ فِيهَا مِن نَّفْسٍ** (٣)
- ❖ **إِنَّمَا أَصْحَابُ النَّارِ فِيهَا يَتَسَاءَلُونَ** (٤)
- ❖ **عَنِ الْمُجْرِمِينَ** (٥)
- ❖ **إِذْ قَالَ لِأَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي خَلَقْتُكُمْ مِنْ نَارٍ وَنَارٌ خَلَقَتْكُمْ وَإِنِّي أَصْحَابُ النَّارِ** (٦)
- ❖ **وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا** (٧)

الجملة	المضاف	المضاف إليه	نوعه	علام إعراب المضاف إليه
كن عالماً أو طالب علم	طالب	علم	مفرد	مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
الجنة تحت أقدام الأمهات	أقدام	الأمهات	جمع مؤنث	مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
على المؤمن نصرة أخيه	نصرة	أخيه	من الأسماء الخمسة	مجرور بالياء لأنه من الأسماء الخمسة



الاستنتاج

يتكون المتركيب الإضافي من كلمتين:

المضاف / وهو اسم نكرة غير منونة

المضاف إليه / وهو اسم إما معرفة أو نكرة منونة

علامات الجر

الكسرة (للمفرد، وجمع التذكير، وجمع المؤنث السالم)

الياء (للمثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة)

ما يحذف للإضافة

الكلمة	بعد الإضافة	ما يحذف عند الإضافة
كتابُ	كتابُ القواعد	عند الإضافة يحذف التنوين من المضاف
المدير	مديرُ المدرسة	عند الإضافة تحذف ال تعريف من المضاف
معلمان	معلما القواعد	عند الإضافة تحذف نون المثنى من المضاف
مديرون	مديرو المدرسة	عند الإضافة تحذف نون جمع المذكر من المضاف

الاستنتاج

عند الإضافة يجب حذف:

- # التنوين من المضاف المفرد
- # ال التعريف إذا كان المضاف محلي بأل
- # النون من المثنى وجمع المذكر



الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف: هو كل اسم معرب لا يلحقه تنوين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة **إلا** أن يكون معرفاً بأل أو مضافاً.

سبب المنع من الصرف	الأمثلة	سبب المنع من الصرف	الأمثلة
علم مؤنث	فاطمة، سعاد	مختوم بألف تأنيث ممدودة	حمراء، صحراء
العلم المركب تركيبياً مزجياً	حضر موت، بعلبك	مختوم بألف تأنيث مقصورة	عظمى، كبرى
علم أعجمي	إبراهيم، جورج	(علم أو وصف) مختومان بألف ونون زائدتين	عثمان، غضبان
علم يشبه الفعل	أحمد، ينبع	جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة (صيغ منتهى الجموع)	مساجد، مفاتيح
علم على وزن (فعل)	عمر، زحل	صفة على وزن (أفعل)	أحمر، أفضل



يجز ممنوع من الصرف بالفتحة إلا في حالتين، فإنه يجز بالكسرة:

١. أن يكون معرفاً ب (أل)، مثل: صلينا في **المساجد** - أقمنا في **الصحراء**.
٢. أن يكون مضافاً، مثل: صلينا في **مساجد المدينة** - أقمنا في **صحراء الربع الخالي**.

نشاطات التعلم

س ١ / اختري الإجابة الصحيحة:

١. وصلت إلى المطار متأخراً.. اعراب (المطار)			
د. مفعول فيه	ج. مفعول به	ب. مضاف إليه	أ. اسم مجرور
٢. وضعت الكتاب على			
د. الطاولة	ج. الطاولة	ب. الطاولة	أ. الطاولة
٣. مررت بمدارس جميلة.. (مدارس) ممنوع من الصرف لأنه /			
د. علم أعجمي	ج. مركب تركيب مزجي	ب. صفة على وزن أفعل	أ. صيغ منتهى الجموع
٤. صلاة الفجر خيرٌ من النوم .. المضاف إليه في الجملة /			
د. النوم	ج. خيرٌ	ب. الفجر	أ. صلاة
٥. قال تعالى: {وَلَسْلَيْمَانَ الرِّيحُ غَدُوها شَهْرٌ وَرَوَّاحُها شَهْرٌ} الممنوع من الصرف في الآية /			
د. غدوها	ج. سليمان	ب. شهر	أ. الريح

س ٢ / ضعي علامة (٧) أو (x) بجانب العبارات التالية/

العلامة	العبارة
	١. الممنوع من الصرف دائماً يجر بالكسرة .
	٢. التركيب الإضافي يتكون من المضاف والمضاف إليه .
	٣. الياء علامة جر المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة .
	٤. الجر من خصائص الأفعال .

س ٣ / اجعلي كل كلمة مما يلي مضافاً إليه في جملة تامة مضبوطة بالشكل كما في المثال /

الكلمة	توظيفها في تركيب إضافي	الكلمة	توظيفها في تركيب إضافي
العلم	طلب العلم فريضة	أبو بكر	
المدرِّبان		الأطباء	
المعلمون		السيارات	

س ٤ / اجيبي حسب ما هو مطلوب منك بين القوسين:

١. على المؤمن نصرة أخيه .	(ضعي خطأً تحت المضاف وخطيّن تحت المضاف إليه)
٢. طلب العلم فريضة .	(ضعي خطأً تحت المضاف وخطيّن تحت المضاف إليه)
٣. {وَلَسْلَيْمَانَ الرِّيحُ غَدُوها شَهْرٌ وَرَوَّاحُها شَهْرٌ}	(حددي الممنوع من الصرف و بيّني سبب منعه من الصرف)
٤. { يَعمَلون لَهُ ما يَشاءُ مِن مَّحارِيبٍ وَتَمائِيلٍ وَجِجانٍ كَأَجوابٍ }	



الجملة	المفعول	نوعه	علامة إعرابه
نقلت الصحيفة الخبز	الخبز	مفعول به	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
أصدر الشاعر ديوانين	ديوانين	مفعول به	مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى.
ظن المعلم الطلاب فاهمين	الطلاب فاهمين	مفعول به	الطلاب/ مفعول به أول منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. فاهمين/ مفعول به ثانٍ منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.
جعل المهندس الآلات عاملات	الآلات عاملات	مفعول به	الآلات / مفعول به أول منصوب بالكسرة الظاهرة على آخره لأنه مجمع مؤنث سالم. عاملات/ مفعول به ثانٍ منصوب بالكسرة الظاهرة على آخره لأنه جمع مؤنث سالم.
ملاحظة/ الفعل (ظن) والفعل (جعل) من الأفعال التي تنصب مفعولين			
اجتهدت طلباً للنجاح	طلباً	مفعول لأجله	مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
تجنب المدخنين حرصاً على صحتك	حرصاً	مفعول لأجله	مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
أتصدق بغية الأجر	بغية	مفعول لأجله	مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
شرحت المسألة شرحاً	شرحاً	مفعول مطلق	مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
أجبت إجابة كاملة	إجابة	مفعول مطلق	مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
نجحت نجاحين	نجاحين	مفعول مطلق	مفعول مطلق منصوب بالياء لأنه مثنى.
ملاحظة/ للمفعول المطلق ثلاثة أنواع: مؤكد للفعل، مبين لنوع الفعل، مبين للعدد.			
أقمنا في المدينة ليلة	ليلة	مفعول فيه	مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
تعلمت داخل القاعة درساً جميلاً	داخل	مفعول فيه	مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
انتظرتك ساعة	ساعة	مفعول فيه	مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

المفاعيل هي متممات لمعنى الجملة (الاسمية) الفعلية ()
 جميع المفاعيل (مرفوعة) منصوبة (مجرورة)
 المفعول له (لأجله) + المفعول المطلق = (مصادر) أسماء / مشتقات)
 يسمى ظرفاً الزمان والمكان بالمفعول فيه لأنها بيّنان
 المفعول به يجيب عن سؤال (ماذا فعل الفاعل ؟) = ماذا نقلت الصحيفة ؟ ... (اقترح أسئلة للمفاعيل الأخرى)
 بعض الأفعال تنصب مفعولاً به واحداً، وبعضها تنصب مفعولين (انظر أمثلة المفعول به)



- انطلقت السيارة **مسرعة**.
- رجع الفريقان **منتصرين**.
- أمسكت الشرطة المجرمين **متلبسين** بجريمتهم.



- ورثت قطعة أرضاً **زراعية**.
- اشتريت جراماً **ذهباً**.
- (1) **وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا**
- (2) **إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا...**
- (3) **أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا**

أشباه المفاعيل



الحال

الجملة	الحال	نوعه	علامة إعرابه
انطلقت السيارة مسرعة	مسرعة	حال مفرد	حال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
رجع الفريقان منتصرين	منتصرين	حال مفرد	حال منصوب بالياء لأنه مثنى
أمسكت الشرطة المجرمين متلبسين بجريمتهم	متلبسين	حال مفرد	حال منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم

التمييز

الجملة	التمييز	نوعه	علامة إعرابه
ورثت قطعة أرضاً زراعية .	أرضاً	ملفوظ	تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
اشتريت جراماً ذهباً .	ذهباً	ملفوظ	تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
{ وفجّرنا الأرض عيوناً }	عيوناً	ملحوظ	تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
{ إنني رأيت أحد عشر كوكباً }	كوكباً	ملفوظ	تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
{ أنا أكثر منك مالاً و أعز نفراً }	نفراً	ملحوظ	تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

الاستنتاج

الحال: اسم مشتق نكرة بعد اسم معرفة.

يبين حالة الفاعل أو المفعول به أو غيرهما عند حدوث الفعل.

حالته الإعرابية: **منصوب**

التمييز: اسم منصوب يزيل الإبهام عن كلمة أو تركيب قبله.

حالته الإعرابية: **منصوب**



نشاطات التعلم

السؤال الأول: أ / زوجي بين العمود (أ) وما يناسبه من العمود (ب)

العمود -أ-	الإجابة
١. المفعول به	أ. مصدر منصوب من لفظ الفعل، يؤكد أو يبين عدد أو نوع الفعل.
٢. المفعول لأجله	ب. اسم منصوب يبين زمان أو مكان وقوع الفعل.
٣. المفعول فيه	ج. مصدر منصوب من غير لفظ الفعل يبين سبب حدوث الفعل.
٤. المفعول المطلق	د. اسم منصوب يقع عليه فعل الفاعل.
٥. حضر الملك مبهتجاً	هـ. مفعول به منصوب بالياء .
٦. شربت الدواء طلباً للشفاء.	و. تمييز .
٧. أحببت الخير حياً	ز. مفعول فيه .
٨. أحفظ القرآن فجراً	ح. مفعول مطلق .
٩. اشتريت جراماً ذهباً	ط . مفعول لأجله .
١٠. استعرت كتابين من المكتبة	ي . حال منصوب بالفتحة .
١١. من الأفعال التي تنصب مفعولين	ك. ظن، حَسِب، جعل، عَلِم، زعم

ب / أقرئي النص التالي واستخرجي منه المطلوب:

❖ قرأ محمد والبحر، الكتاب ليلاً طلباً للعلم قراءةً طويلةً.

❖ قرأ أحمد أحد عشر كتاباً في مسابقة القراءة، فاستلم جائزته من المدير مسروراً.

١. مفعول به /	٢. مفعول لأجله /
٣. مفعول فيه /	٤. مفعول مطلق /
٥. بيئي نوع المفعول المطلق /	٦. حرف جر /
٧. اسم مجرور /	٨. تمييز /
٩. حال مفرد /	١٠. مضاف إليه /

ج / اختري الإجابة الصحيحة للعبارة الآتية:

١. اتصدق بغية الأجر .. نوع المفعول - بغية - /			
١. مفعول مطلق	ب . مفعول لأجله	ج . مفعول به	د. مفعول فيه
٢. أقامت الجمعية نشاطات مفيدة .. المفعول به منصوب /			
١. بالفتحة	ب . بالكسرة	ج . بالألف	د. بالياء
٣. لَوْن الطفل اللوحة تلويحاً جميلاً ... نوع المفعول المطلق /			
١. مؤكداً للفعل	ب . مبيناً لنوع الفعل	ج . مبيناً للعدد	د. مبيّن للنوع والعدد
٤. توقد المصابيح ليلاً .. / نوع المتمم - ليلاً -			
١. ظرف مكان	ب . ظرف زمان	ج . تمييز	د. حال
٥. أقبل الرجلان /...../			
١. مبتسمون	ب . مبتسمان	ج . مُبْتَسِمِينَ	د. مبتسم
٦. لدي ثلاثون طائراً.. نوع المتمم - طائراً -			
١. مفعول به	ب . حال	ج . تمييز	د. مفعول لأجله
٧. الكتاب وعاء مليء علماً .. نوع المتمم - علماً -			
أ. حال	ب. تمييز	ج. مفعول له	د. مفعول معه

السؤال الثاني:

أ/ أعطي أمثلة على الحالات الآتية من إنشائك، وميزي علامة الإعراب:

- أ حال (جمع مذكر سالم):
- ب تمييز عدد:
- ج مفعول فيه (ظرف مكان):
- د مفعول لأجله:
- هـ مفعول مطلق:
- و فعل ينصب مفعولين:

ب/ أكمل الجدول الآتي كما في المثال

الجملة	نوع المتمع	دلالتة في الجملة
أبر بوالدي أداءً لحقهما	مفعول لأجله	يبين سبب القيام بالفعل
أحترم المعلم احتراماً		
ولد أخي الأصغر عشية العيد		
اشترت أرضاً شمال المدينة		
امتلاً الفصل طلاباً		
قال تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشْرَ كَوْكَبًا...﴾ (١)		
أتيت إلى المدرسة مبكراً		
يجتهد محمد طلباً للتفوق		
قرأت كتاباً نافعاً		

ج/ اصحح الخطأ النحوي الورد في الجمل التالية :

١. حضر مديرون المدرسة .	
٢. بابان الحديقة مغلقان .	
٣. الكتاب طالبة نظيف .	
٤. سافرت إلى مكة عصرأ .	
٥. منحت الدولة ذو الكفاءة ترقية .	

انتهت الكفاية النحوية..

الكفاية الإملائية

كتابة الهمزة

- الهمزة في أول الكلمة

❖ همزة الوصل

❖ همزة القطع

- الهمزة في وسط الكلمة وآخرها

❖ الهمزة المتوسطة

❖ الهمزة المتطرفة

موقع
مادنتيري

منظم تمهيدي:

الهمزة في بداية الكلمة نوعان:

- 1- وصل، وترسم هكذا (ا) 2- قطع، وترسم هكذا (أ، إ، !)

تأمل الكلمة جيداً، حاول أن تعرف سبب الوصل أو القطع، مستعيناً بنوع الكلمة وعدد حروفها:

همزة الوصل		همزة القطع	
الأمثلة	سبب وصل الهمزة	الأمثلة	سبب قطع الهمزة
اعلم، اكتب	أمر من فعل ثلاثي	أخذ، أمر	ماضي الثلاثي
أقطع، أنكر	ماضي الفعل الخماسي	أصبح، أنجز	ماضي الفعل الرباعي
أقرب، ابتسم	أمر الفعل الخماسي	أقبل، أحسن	أمر الفعل الرباعي
انفعال، اجتهد	مصدر فعل خماسي	إنذار، إسعاد	مصدر الفعل الرباعي
استعار، استفهم	ماضي الفعل السداسي	إلى، إن، أما	لأنها حروف
استعمل، استخدم	أمر الفعل السداسي	إلا، أو...	
استقبال، استبدال	مصدر الفعل السداسي	أجمع، أعطي، ابتعد،	الفعل المضارع المهموز
المعلم، الطالب	همزة الحرف (ال) همزة وصل	استخدم	
(ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم) ومثنياتها. (اثنان، اثنتان).	همزة هذه الأسماء همزة (وصل)	أحمد، أسد، إزار، إبراهيم	بقية الأسماء همزتها (قطع)

الاستنتاج:

مواضع همزة الوصل:

- في الفعل الأمر من الفعل الثلاثي مثل: (اكتب)
- في الفعل الماضي والأمر من الفعل الخماسي ومصدره مثل: (انطلق - انطلق - انطلق)
- في الفعل الماضي والأمر من الفعل السداسي ومصدره مثل: (استخدم - استخدم - استخدم)
- في الحروف (ال) التعريف فقط.
- في الأسماء فقط هذه الأسماء همزتها همزة وصل (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان)

مواضع همزة القطع:

- في ماضي الفعل الثلاثي مثل: (أخذ)
- في الفعل الماضي والأمر من الفعل الرباعي ومصدره مثل: (أنجز - أنجز - أنجز)
- في جميع الحروف ماعدا (ال) مثل: (أن - إلى - أما - إلا - أو)
- في الفعل المضارع المهموز مثل: (أجمع - أعطي - استخدم)
- جميع الأسماء همزتها همزة قطع ماعدا الأسماء المذكورة سابقاً في همزة الوصل.

نشاطات التعلم

1 أكمل الجدول الآتي:

السبب	نوع همزتها	الكلمة
ماضي الفعل السداسي	وصل	استعمر
مصدر الفعل الخماسي	وصل	اختلاف
ماضي الفعل الرباعي	قطع	أهدى
أمر من الفعل الثلاثي (صدق)	وصل	اصدق
فعل مضارع مهموز	قطع	أجتهد
مصدر الفعل الرباعي	قطع	إشعال
ماضي الفعل الثلاثي	قطع	أخذ
أمر الفعل الرباعي	قطع	أقبل
ماضي الفعل الخماسي	وصل	اجتمع
حرف	قطع	إلى
اسم	قطع	إبراهيم
مصدر الفعل الثلاثي	قطع	أمر
مصدر الفعل السداسي	وصل	استعمال

٤ مثل بجمل مفيدة للهمزة في أول الكلمة بحسب المطلوب:

المطلوب	المثال	المطلوب	المثال
ماضي الرباعي	أحسن الله إليك	ماضي الخماسي	انكسر الزجاج
أمر الرباعي	أكرم أخاك	أمر الخماسي	ابتهج يوم نجاحك
مصدر الرباعي	إنجاز العمل مطلوب	مصدر الخماسي	الابتكار دليل على العبقرية
ماضي السداسي	استغفر المؤمن ربه	أمر الثلاثي	ادنُ مني يا صديقي
أمر السداسي	استعدّ للامتحان	مصدر السداسي	استهزاء العبد بغيره لا يجوز
ماضي الثلاثي	أمر ربي بالقسط	همزة مضارع	أرغبُ في أكون طبيباً

٥ قد تتعرض همزة الوصل للحذف، أو تتحول إلى مدة. حاول أن تتعرف بعض صور ذلك من الأمثلة الآتية:

الكلمة	الجملة	سبب حذف همزة الوصل أو تحويلها إلى مدة
اسم	أسم معلمك محمد؟	لأن همزة الوصل سبقت بهمزة الاستفهام.
اسم	بسم الله الرحمن الرحيم.	لدخول حرف الجر على اسم في (البسملة كاملة)
ابن	لقب عثمان بن عفان <small>رضي الله عنه</small> بندي النورين.	لأن كلمة (ابن) وقعت بين علمين
ابن	يا بن الإسلام، ارفع حق الإسلام.	حذفت همزة الوصل من (ابن) لدخول ياء النداء
الطالب	الطالب يتأخر عن الحضور؟	لأن (ال) التعريف همزتها وصل وعند دخول همزة الاستفهام عليها تحول إلى (أ)

٦ أصلح ما وقع في الجمل الآتية من أخطاء إن وجدت:

اتجه أحمد إلى المدرسة - الأمر بالمعروف واجب - أستعرت كتاباً من المكتبة؟ - يا ابن محمد، اقرأ القرآن - ينبغي الابتعاد عن المحرمات - اسمك سعد؟ - جاءت امرأة محجبة - بن زيدون شاعر أندلسي - الإثنان قادمان - ذهبت إلى الاستراحة.

الكلمة	التعليق
أحمد	همزته قطع لأنه اسم (أحمد)
أستعرت	تحذف همزة الوصل عند دخول همزة الاستفهام عليها (أستعرت كتاباً من المكتبة؟)
يا ابن	تحذف همزة الوصل بعد ياء النداء (يا بن محمد، اقرأ القرآن)
اسمك	تحذف همزة الوصل عند دخول همزة الاستفهام عليها (أسمك سعد؟)
إمرأة	من الأسماء التي همزتها همزة وصل (امرأة)
بن زيدون	لا تحذف همزة الوصل في (ابن) إلا إذا وقعت بين علمين (ابن زيدون شاعر)
اندلسي	همزة قطع لأنه اسم (أندلسي)
الإثنان	من الأسماء التي همزتها همزة وصل (الإثنان)
الإستراحة	همزة وصل لأنها مصدر الفعل السداسي (الإستراحة)

- ❖ يساعد الفعل المضارع المبني للمعلوم على اكتشاف نوع الهمزة:
- هات الفعل المضارع من الكلمة المبدوءة بهمزة.
 - إذا كان أول المضارع مفتوحاً فالهمزة وصل.
 - إذا كان أوله مضموماً فالهمزة قطع.
- ❖ لا ينطبق هذا على الفعل الثلاثي، مثل: أخذ، يأخذ.

تأكد من صحة القاعدة المعطاة:

نوع الهمزة	حركة أوله	المضارع	الكلمة
وصل	مفتوح	يَنطلق	انطلق
وصل	مفتوح	يستفهم	استفهام
وصل	مفتوح	يسمع	اسمع
وصل	مفتوح	يعتصم	اعتصام
قطع	مضموم	يُعطي	أعطى
قطع	مضموم	يقبل	إقبال
قطع	مضموم	يضيف	أضف
قطع	مضموم	ينفق	إنفاق

الهمزة في وسط الكلمة وآخرها

منظم تمهيدي:

- أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة، ويليهما السكون.
- السكون أضعف من أخف الحركات وهي الفتحة.
- الكسرة تشبه الياء، والضمة تشبه الواو، والفتحة تشبه الألف، والسكون ليس له شبيه.
- تؤثر حركة الهمزة وحركة ما قبلها في صورتها الكتابية.

2 وضح لم كتبت الهمزة المتوسطة والمتطرفة في الكلمات الآتية بهذه الصورة:

الكلمة	السبب
مطْفئ	همزة متطرفة كتبت على ياء لأن ما قبلها مكسور
هياة	همزة متوسطة كتبت على ألف لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن
قائمون	همزة متوسطة كتبت على ياء لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن
عبء	همزة متطرفة كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن
تفائل	همزة متوسطة كتبت على السطر لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ألف مد ساكن
تعبئة	همزة متوسطة كتبت على ياء لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور
لجأ	همزة متطرفة كتبت على ألف لأن ما قبلها مفتوح
دناءة	همزة متوسطة كتبت على السطر لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ألف مد ساكن
رؤوس	همزة متوسطة كتبت على واو لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم
صفراء	همزة متطرفة كتبت على السطر لأن ما قبلها ألف مد ساكن
ضوؤه	همزة متوسطة كتبت على واو لأن الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن
جَرُوء	همزة متطرفة كتبت على واو لأن ما قبلها مضموم

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر، وذلك حين تسبقها الألف، مثل:.....

انتبه:

عندما تكتب لوحدك كلمات تتوسطها همزة، فإن هذا يتطلب منك - أحياناً - معرفة بالقواعد النحوية (الرفع، النصب، الجر) لتحديد الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة التي أصلها همزة متطرفة، مثل: صحراء، دواء، عواء. انظر: (المريض دواؤه مفيد - أخذت دواءه - شربت من دوائه).

4 ضع الهمزة المتوسطة على الحرف المناسب في الفراغات الآتية:

إن ماءً، نا عذب - إن الذئب عواؤٌ. ه مخيف - يصدق علماً قُنا في الحديث - ذهبت إلى صحرا نُهم. أسعد الله مساعًك. حان وقتُ لقا بُبنا بالمدير - كان غذا قُنا التمر. اعتنوا بالكتاب اعتنا.. عكم بصحتكم.

اقرأ:

تكتب الهمزة مده فوق الألف (آ) إذا لحقتها ألف وكانت هي على السطر أو على ألف، مثل: (جزآن. قرآن. منشآت). الأصل: (جزءان. قرآن. منشآت). أما إذا كانت الهمزة على السطر وقبلها ألف وبعدها ألف، فلا تكتب مده، مثل: قراءات.

5 أكمل:

الكلمة	الهمزة في حالة المد	الأصل
ملجأ	ملجآن	ملجآن
مُكافأة	مُكافآت	مكافآت
مارب	مآرب	مأرب
شيء	شيان	شيان
خطأ	خطآن	خطآن



إذا كانت الهمزة المتطرفة منونة تنوين النصب فلرسمها ثلاث حالات:

أ. تكتب على السطر وبعدها ألف، إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، مثل: جزءاً، برءاً.

فقد كتبت الهمزة على السطر. وبعدها ألف تنوين النصب.

ب. تكتب على السطر ليس بعدها ألف. إذا كان ما قبلها ألف: مثل: ماءً، سماءً، عداءً.

فقد كتبت الهمزة على السطر و... ليس. بعدها ألف تنوين النصب: لأن الحرف الذي قبل الهمزة هو حرف الألف...

ج. تكتب على ياء، إذا كان ما قبلها يمكن وصله بما بعدها، مثل: عبئاً، شيئاً، بطئاً. فقد

كتبت الهمزة على ياء لأن ما قبلها يمكن وصله بما بعدها.

7 أعد كتابة الجمل الآتية بعد تنوين ما بين القوسين تنوين نصب:

❖ تكافأ خالد وسعيد (تكافؤ) واضحاً .

❖ مازال محمود (كفاء) .

❖ عبدالله أكثر (أبناء) من خالد .

تَكَافَأُوا

كُفِّئًا

أَبْنَاءً

9 صحح الأخطاء الآتية، مع ذكر السبب:

الخطأ	الصواب	السبب
امرّه	أمره	لأنها همزة قطع من ماضي الفعل الثلاثي (أمر)
المروؤة	المروءة	لأن الهمزة مفتوحة بعد واو المد الساكن
سُؤاً	سوء	لأن ما قبل الهمزة حرف المد الساكن
يبدء	يبدأ	لأن ما قبل الهمزة مفتوح
جزءين	جزأين	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن
شئون	شؤون	لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم
يستهرؤ	يستهرئ	لأن ما قبل الهمزة مكسور
دعاء	دعاءً	لأن ما قبل الهمزة ألف مد ساكن
يقرؤون	يقرؤون	لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح
تعبأة	تعبئة	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور

14 أصلح الأخطاء العشرة في رسم الهمزة:

دخل غلامٌ بيته فتبعه قطُّ، فنظر إليه وإذا هو كسير جريح، يمؤأماً. فقرر الغلام أن يطبِّبه ويعتني به، ولما أهوى إليه ليأخذه، عدا القط هرباً، حتى كسر بعض ما في الغرفة من الأدوات، فاغتاض الغلام، وأسرع حتى لحق بالقط وامسكه. ثم أتصل بوالده ليخبره القصة، فقال له والده هل هو مكسور اليد فقط؟ قال الغلام: بل أيضاً عينه مفقوّة! قال الوالد: اطعمه الآن وإذا عدت إلى البيت فسناخذه أنا واياك إلى طبيب بيطري ليعتني به وينقذه من هذا الشقاء.

15 صل حروف الكلمات الآتية، واكتب الهمزة بالصورة الصحيحة:

1. لُ ء لُ ء = 2. يَ بَ دَ ءُ و ن = 3. ءَ بَ نَ ا ءُ ه =
4. بَ ا دِ ء = 5. شَ يَ ء = 6. سَ مَ ا ء =

ثانياً: أعد كتابة الجمل الآتية بعد تنوين ما بين الأقواس تنوين نصب.

- ❖ يرجع خالد (مساء) إلى بيته.
- ❖ أعطاني حسن (شيء) من الحلوى.
- ❖ لعل (نبأ) يصلني.
- ❖ أقبل تركي (مهنئ) زملاءه.

اختاري الإجابة الصحيحة للعبارة الآتية :

1. استفهم . نوع الهمزة همزة وصل لأن الفعل الماضي :

A . رباعي	B . خماسي	C . سداسي	D . ثلاثي
-----------	-----------	-----------	-----------

2. أمر . نوع الهمزة همزة قطع لأن الفعل الماضي :

A . ثلاثي	B . رباعي	C . خماسي	D . سداسي
-----------	-----------	-----------	-----------

3. إلى . نوع الهمزة همزة قطع لأن الكلمة :

A . حرف	B . مصدر	C . اسم	D . فعل
---------	----------	---------	---------

4. اكتب . نوع الهمزة همزة وصل لأنه فعل أمر من :

A . الثلاثي	B . الرباعي	C . الخماسي	D . السداسي
-------------	-------------	-------------	-------------

5. أصلح . نوع الهمزة همزة قطع لأن الفعل الماضي :

A . ثلاثي	B . رباعي	C . خماسي	D . سداسي
-----------	-----------	-----------	-----------

6. اجتهاد . نوع الهمزة وصل لأن الكلمة مصدر من الفعل :

A . الرباعي	B . الخماسي	C . السداسي	D . الثلاثي
-------------	-------------	-------------	-------------

7. أقوى الحركات :

A . الضمة	B . الكسرة	C . الفتحة	D . السكون
-----------	------------	------------	------------

8. الحرف الذي يشبه الفتحة هو :

A . الواو	B . الألف	C . الياء	D . الهمزة
-----------	-----------	-----------	------------

9. رأس . تكتب الهمزة بهذه الصورة لأن الحركة الأقوى :

A . الضمة	B . السكون	C . الفتحة	D . الكسرة
-----------	------------	------------	------------

10. مؤلم . تكتب الهمزة بهذه الصورة لأن الحركة الأقوى :

A . الكسرة	B . الفتحة	C . الضمة	D . السكون
------------	------------	-----------	------------

11. تعبئة . تكتب الهمزة بهذه الصورة لأن الحركة الأقوى :

A . الضمة	B - الفتحة	C - الكسرة	D . السكون
-----------	------------	------------	------------

12. قراءة . تكتب الهمزة على السطر لأنها:

A - مفتوحة بعد ألف	B - مضمومة بعد ألف	C - مكسورة بعد الف	D . ساكنة بعد ألف
--------------------	--------------------	--------------------	-------------------

13. دفء . تكتب الهمزة بهذه الصورة لأن ما قبلها :

A - مضموم	B - ساكن	C - مكسور	D . مفتوح
-----------	----------	-----------	-----------

14. تكافؤ . تكتب الهمزة بهذه الصورة لأن ما قبلها :

A - مضموم	B - ساكن	C - مكسور	D . مفتوح
-----------	----------	-----------	-----------

15. إنفاق همزة قطع لأنها :

A- اسم	B- فعل	C- مصدر	D . حرف
16. بادئ . تكتب الهمزة المتطرفة بهذه الصورة لأن ما قبلها:			
A- مكسور	B- مفتوح	C- ساكن	D . مضموم
17. عند تنوين الهمزة المتطرفة في كلمة (سماء) تكتب على الشكل التالي :			
A- سماءً	B- سماء	C – سمأ	D . سمأاً
18. عند تنوين الهمزة المتطرفة في كلمة (عبء) تكتب على الشكل التالي :			
A – عبءاً	B- عبئاً	C- عبء	D . عبئاً
19. جمع كلمة مأرب :			
A- ماارب	B- مأرب	C- مأرب	D . مأأرب
20. تعد كلمة (يستهزؤ) خاطئة إملائياً وتصويبها هو :			
A – يستهزأ	B- يستهزئ	C- يستهزء	D . يستهزءا
21. إذا سبقت همزة الاستفهام همزة الوصل المكسورة تكتب على الشكل التالي :			
A- أسمك محمد ؟	B- أ اسمك محمد ؟	C- اسمك محمد ؟	D . أنسمك محمد؟
22. (مسأ ء ل) تكتب الهمزة على الحرف المناسب للحركة الأقوى وهو :			
A – الياء	B- الواو	C- الألف	D . الهمزة

ضعي علامة v بجانب العبارة الصحيحة وعلامة x بجانب العبارة الخاطئة في الجدول التالي /

العبارة	العلامة
1. موقع كتابة همزة القطع في أول الكلمة .	
2. همزة الوصل تنطق في أول الكلام وتنطق في وسطه .	
3. المفرد والمثنى من الكلمات التالية (ابن – ابنة- امرؤ- امرأة – اثنان- اثنتان – اسم) همزتها همزة وصل .	
4. الضمة تشبه حرف الياء.	
5. السكون ليس له شبيه من الحروف.	
6. تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يشبه حركة ما قبلها.	
7. الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تقع في آخر الكلمة.	
8. <u>النبأ</u> تكتب الهمزة على الألف لأن ما قبلها ساكن .	
9. جميع الحروف همزتها همزة وصل .	
10. تحذف همزة ابن إذا وقعت بعد (يا) النداء مثل : يا بن الإسلام ارفع حق الإسلام.	
11. <u>انطلق</u> إلى العمل ، الهمزة همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .	
12. <u>إن</u> الدين المعاملة ، الهمزة همزة قطع لأنه اسم .	
13. كتبت الهمزة المتوسطة على ياء في (بس) لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح .	

صلي بين ما تحته خط في القائمة "أ" بما يناسبه من نوع الهمزة والسبب في القائمة "ب"

العمود (أ)	الإجابة	العمود (ب)
1. أحمد طالب خلو.		A / همزة قطع لأنه فعل مضارع
2. سأل العبد ربه العافية.		B / همزة متطرفة
3. أحسن الوضوء.		C / همزة متوسطة
4. أحافظ على صلاتي دوما.		D / همزة قطع لأنه اسم
5. استذكر الدروس سبب للنجاح		E / همزة وصل لأنه مصدر من السداسي

انتهت الكفاية الاملائية

موقع
مادنتيري