

تم تحميل وعرض المادة من



موقع مادتي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملاحظات والتحاير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح وسهل مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين وتحميل على موقع مادتي

حمل تطبيق مادتي ليصلك كل جديد





اختبار التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم :

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله و رقعة جدرانته :
 الفخار الشعبي العربي الفخار الشعبي السعودي الفخار العربي المعاصر
٢. ما هي المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة و مهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل الى الأخضر
 الرقة الريدة الفسطاط
٣. من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
 فناجين القهوة الدوارق جميع ما سبق
٤. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :
 الأزرق الأصفر الأحمر
٥. هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، و هي الانطباع و الإحساس الذي يصل الى المشاهد :
 الهوية الفنية الهوية الوطنية الهوية البصرية
٦. ماذا كان يخدم المنمنمات :
 يخدم فن الرسم يخدم فن المعادن يخدم فن النسيج
٧. تسمى مرحلة رسم المنمنمة :
 مرحلة الرسوم التوضيحية مرحلة الرسوم الغير توضيحية جميع ما سبق
٨. من اشهر مدارس فن المنمنمات :
 مدرسة بغداد مدرسة عمان مدرسة البحرين
٩. القواعد و الأسس المستخدمة في الزخرفة :
 التوازن التكرار جميع ما سبق
١٠. المنمنمات الإسلامية هي عبارة عن :
 رسوم صغيرة رسوم كبيرة رسوم تشكيلية
١١. يعد من اشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية :
 الخط الكوفي خط النسخ خط الرقعة
١٢. المنمنمات التيمورية اصدق مثال للمرحلة :
 الدعائية الأدبية التوضيحية
١٣. يعتبر استخدام أسلوب ابسط القواعد في التكوين الزخرفي :
 التكرار التبادل التوازن



١٤. ما نوع الخط بالصورة :
 الخط الكوفي خط الرقعة خط النسخ

اختار/ي صح او خطأ :

()	أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية	١٥
()	كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة	١٦
()	برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي	١٧
()	يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني	١٨
()	بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً	١٩
()	كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي	

نموذج الإجابة

٤٠

اختبار التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم :

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله و رقعة جدرانته :
 الفخار الشعبي العربي الفخار الشعبي السعودي الفخار العربي المعاصر
٢. ما هي المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة و مهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل الى الأخضر
 الرقعة الربذة الفسطاط
٣. من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
 فناجين القهوة الدوارق جميع ما سبق
٤. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :
 الأزرق الأصفر الأحمر
٥. هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، و هي الانطباع و الإحساس الذي يصل الى المشاهد :
 الهوية الفنية الهوية الوطنية الهوية البصرية
٦. ماذا كان يخدم المنمنمات :
 يخدم فن الرسم يخدم فن المعادن يخدم فن النسيج
٧. تسمى مرحلة رسم المنمنمة :
 مرحلة الرسوم التوضيحية مرحلة الرسوم الغير توضيحية جميع ما سبق
٨. من اشهر مدارس فن المنمنمات :
 مدرسة بغداد مدرسة عمان مدرسة البحرين
٩. القواعد و الأسس المستخدمة في الزخرفة :
 التوازن التكرار جميع ما سبق
١٠. المنمنمات الإسلامية هي عبارة عن :
 رسوم صغيرة رسوم كبيرة رسوم تشكيلية
١١. يعد من اشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية :
 الخط الكوفي خط النسخ خط الرقعة
١٢. المنمنمات التيمورية اصدق مثال للمرحلة :
 الدعائية الأدبية التوضيحية
١٣. يعتبر استخدام أسلوب ابسط القواعد في التكوين الزخرفي :
 التكرار التبادل التوازن



١٤. ما نوع الخط بالصورة :

خط النسخ خط الرقعة الخط الكوفي

اختار/ي صح او خطأ :

(صح)	أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية	١٥
(صح)	كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة	١٦
(صح)	برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي	١٧
(صح)	يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني	١٨
(صح)	بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً	١٩
(صح)	كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي	

موقع
مادنتيري

إختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الثالث متوسط الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب/ة رباعي:..... الصف

السؤال الاول : ضع/ي علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي () .
- ٢- الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية () .
- ٣- المنمنمات الاسلامية هي عبارة عن رسومات صغيرة () .
- ٤- أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطيبة () .
- ٥- من أنواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري () .
- ٦- كانت المنمنمات توضح تجارب طبية وعلمية () .
- ٧- كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة () .
- ٨- بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً () .
- ٩- المنمنمات التيمورية أصدق مثال للمرحلة الدعائية () .
- ١٠- برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي () .
- ١١- أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي و الديواني () .
- ١٢- يعد الخط الكوفي من أشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية () .
- ١٣- يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني () .
- ١٤- يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي () .
- ١٥- برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها هندسية ونباتية وخطية () .
- ١٦- استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس () .
- ١٧- من الألوان الأساسية " الأحمر والأصفر والأزرق " () .
- ١٨- من الألوان الفرعية " البنفسجي و الأخضر والأسود " () .
- ١٩- يعد اللون الأبيض لون محايد () .

السؤال الثاني : اختار/ي الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه :
 الفخار الشعبي العربي الفخار الشعبي السعودي الفخار العربي المعاصر
- ٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
 القل فناجين القهوة القدور المخروطية
- ٣- يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :
 الأزرق البنفسجي الأحمر
- ٤- المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر(الفيروزي) هي ما يأتي
 الربذة الرقة الفسطاط

نموذج الإجابة

حل إختبار مادة التربية الفنية الصف الثالث متوسط الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب/ة رباعي:..... الصف

- السؤال الاول : ضع/ي علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :
- ١- كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي (صح) .
 - ٢- الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية (خطأ) .
 - ٣- المنمنمات الاسلامية هي عبارة عن رسومات صغيرة (صح) .
 - ٤- أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطيبة (صح) .
 - ٥- من أنواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري (صح) .
 - ٦- كانت المنمنمات توضح تجارب طيبة وعلمية (صح) .
 - ٧- كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة (صح) .
 - ٨- بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً (صح) .
 - ٩- المنمنمات التيمورية أصدق مثال للمرحلة الدعائية (صح) .
 - ١٠- برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي (صح) .
 - ١١- أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي و الديواني (صح) .
 - ١٢- يعد الخط الكوفي من أشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية (صح) .
 - ١٣- يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني (صح) .
 - ١٤- يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي (صح) .
 - ١٥- برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها هندسية ونباتية وخطية (صح) .
 - ١٦- استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس (صح) .

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه :
(الفخار الشعبي العربي - الفخار الشعبي السعودي - الفخار العربي المعاصر)
- ٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
(القل - فناجين القهوة - القدور المخروطية)
- ٣- يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :
(الأزرق - البنفسجي - الأحمر)
- ٤- المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي ما يأتي :
(الربذة - الرقعة - الفسطاط)

أسئلة اختبار مادة التربية الفنية للصف الثالث المتوسط الفصل الثاني للمنتسبات (لعام 1444هـ)

مستعينة بالله اجيبي علي الأسئلة التالية

السؤال الأول :-

اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- 1) من المدارس الفنية التي اشتهرت في رسم الممنه
(1) مدرسه بغداد (2) سمرقند (3) هراة. (4) جميع ما سبق
- 2) المنمنمات الإسلامية هي عباره عن رسومات صغيره
(1) صح (2) خطأ
- 3) المباخر , فناجين القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي
(1) صح (2) خطأ
- 4) تطورت رسومات المنمنمات الإسلامية لتشمل توضيح مواقف من القصص الأدبية
(1) صح (2) خطأ
- 5) استخدم خط النسخ في كتابة القران الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس
(1) صح (2) خطأ
- 6) الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد
(1) صح (2) خطأ
- 7) كانت المنمنمات توضح تجارب طبيه وعلمية
(1) صح (2) خطأ
- 8) الفخار العربي المعاصر يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية
(1) صح (2) خطأ
- 9) من طرق تطبيق البطانات الملونة
الغمر في البطانة
الطلاء بالفرشة
السكب بالبطانة
الرش بالبخاخ
جميع ما سبق

10) يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون

(2) الأزرق

(1) الأحمر

11) برع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي والديواني

(2) خطأ

(1) صح

12) يعتبر استخدام اسلوب التكرار اصعب القواعد في التكوين الزخرفي

(2) خطأ

(1) صح

13) الهوية العربية / ليست شيء محسوس نضع أيدينا عليه بل هي معنى ، يحدد من خلال الدين والوطن

(2) خطأ

(1) صح

14) اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه

(2) الفخار العربي المعاصر

(1) الفخار الشعبي العربي

15) المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر

(الفيروزي) هي ما يأتي

(2) الفسفاط

(1) الرقة

16) من انواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري.

(2) خطأ

(1) صح

17) يعد الخط الكوفي من اشهر الخطوط التي استخدمتها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية

(2) خطأ

(1) صح

18) بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الاسلامي مبكرا

(2) خطأ

(1) صح

19) كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي

(2) خطأ

(1) صح

20) كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة.

(2) خطأ

(1) صح

تمنياتى لك بالتوفيق

معلمه التربية الفنية وفاء مقامي

موقع
مادنتري