

تم تحميل وعرض المادة من



موقع مادتي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملاحظات والتحاير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح وسهل مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين وتحميل على موقع مادتي

حمل تطبيق مادتي ليصلك كل جديد





## اختبار التربية الفنية الصف الأول متوسط الترم الثالث – (انتساب)

الاسم : .....

اختاري/ي الإجابة الصحيحة :

١. هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يطلى بها الاناء قبل تسويته فتلتصق به التصاقاً تاماً :  
 البطانة  التجفيف  الخزف الشعبي
٢. هي الخطوة التي تسبق عملية التسوية :  
 البطانة  التجفيف  الخزف الشعبي
٣. يعد من المعدات الأساسية لصنع الخزف :  
 المسطرة  الافران  الحجر
٤. هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تليسه بخامة الايتان بحيث تظهر جميع تفاصيله :  
 التليس  الألوان  الطين
٥. من الأساليب التي يمكن اضافتها لقطعة الايتان لاعطاء قيمة جمالية :  
 التطعيم  التعتيق  جميع ما سبق
٦. هو تغطية أجزاء من النموذج أو السطح :  
 التليس الكلي  التليس الجزئي  التلوين المتقطع
٧. من اهم استخدامات الخشب :  
 الأبواب  الرواشين  جميع ما سبق
٨. هي مجموعة العمليات التي تؤدي الى تلوين الانسجة عن طريق تغلغل الصبغة فيها :  
 الصباغة  الطي  التكسير بالمشابك
٩. يتم عقد القماش بعقد مشدودة متكررة من نفس القماش دون استخدام الخيط :  
 الربط بالعقد  الربط الحزوني  التكسير بالمشابك

اختاري/ي صح او خطأ :

م	السؤال	صح او خطأ
١	من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية أو أشعة الشمس	
٢	(الفرشاة، البخ، السكب، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الفخارية	
٣	يوجد الايتان بكثرة في فرنسا و بلجيكا و المانيا	
٤	من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L	
٥	يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية	

٦	التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعدد المختلفة
٧	تنفيذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز أو الغائر
٨	من مميزات الايتان انه صعب الانصهار و الانطواء و التشكيل
٩	لا يمكن استخدام طريقة الإستنسل في التلوين بالبطانات

اذكري/ي اثنين من المشاكل الي تصادفنا اثناء عملية التجفيف :

- ١ .....
- ٢ .....

موقع  
مادنترو

# نموذج الإجابة

## اختبار التربية الفنية الصف الأول متوسط الترم الثالث – (انتساب)

الاسم : .....

اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يطلى بها الاناء قبل تسويته فتلتصق به التصاقاً تاماً :  
 البطانة  التجفيف  الخزف الشعبي
٢. هي الخطوة التي تسبق عملية التسوية :  
 البطانة  التجفيف  الخزف الشعبي
٣. يعد من المعدات الأساسية لصنع الخزف :  
 المسطرة  الافران  الحجر
٤. هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تلييسه بخامة الايتان بحيث تظهر جميع تفاصيله :  
 التلييس  الألوان  الطين
٥. من الأساليب التي يمكن اضافتها لقطعة الايتان لاعطاء قيمة جمالية :  
 التطعيم  التعتيق  جميع ما سبق
٦. هو تغطية أجزاء من النموذج أو السطح :  
 التلييس الكلي  التلييس الجزئي  التلوين المتقطع
٧. من اهم استخدامات الخشب :  
 الأبواب  الرواشين  جميع ما سبق
٨. هي مجموعة العمليات التي تؤدي الى تلوين الانسجة عن طريق تغلغل الصبغة فيها :  
 الصباغة  الطي  التكسير بالمشابك
٩. يتم عقد القماش بعقد مشدودة متكررة من نفس القماش دون استخدام الخيط :  
 الربط بالعقد  الربط الحلزوني  التكسير بالمشابك

اختار/ي صح او خطأ :

م	السؤال	صح او خطأ
١	من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية أو أشعة الشمس	✓
٢	(الفرشاة، البخ، السكب، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الفخارية	✓
٣	يوجد الايتان بكثرة في فرنسا و بلجيكا و المانيا	✓
٤	من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L	✓
٥	يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية	✓

✗	التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة	٦
✗	تنفيذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز او الغائر	٧
✗	من مميزات الايتان انه صعب الانصهار و الانطواء و التشكيل	٨
✗	لا يمكن استخدام طريقة الإستنسل في التلوين بالبطانات	٩

اذكري اثنتين من المشاكل الي تصادفنا اثناء عملية التجفيف :

١. - مشكلة الالتواء
٢. - مشكلة الشرخ
- مشكلة الكسر

المطلوب اثنتين

موقع  
مادنتري

اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الأول متوسط الفصل الدراسي الثالث  
اسم الطالبة رباعي:..... الصف .....


السؤال الاول : ضع كلفة صح امام العبارة الصحيحة وكلفة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية او أشعة الشمس ( ) .
- ٢- بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها ( حرقها ) في أفران خاصة ( ) .
- ٣- تستعمل البطانة لتلوين الطبقة الداخلية للعمل ( ) .
- ٤- يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة ( ) .
- ٥- الأيتان هو خليط من مجموعة الفلزات الفضة والقصدير والرصاص والزنابق ( ) .
- ٦- تطعيم الأيتان هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب ( ) .
- ٧- من مميزات الأيتان أنه صعب الانصهار والانطواء والتشكيل ( ) .
- ٨- يوجد الأيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا ( ) .
- ٩- تنفذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز والغائر ( ) .
- ١٠- يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية ( ) .
- ١١- من أنواع التشبيق لربط الخشب تشبيق L ( ) .
- ١٢- تستخدم وصلات الشق والأخدود في تصنيع الأدراج الخشبية ( ) .
- ١٣- تتميز وصلات التلسين العمودي بأنها أكثر صلابة ومتانة ( ) .
- ١٤- اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا ( أندونيسيا ) وانتشرت من هناك إلى أنحاء الشرق والغرب ( ) .
- ١٥- يؤثر سُمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي ( ) .
- ١٦- من أشهر طرق الطي ، الطية الأساسية ، والطية المركزية ، والطية المركزية المتصلة من النصف ( ) .
- ١٧- التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة ( ) .
- ١٨- يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية ، ومن أشهرها الطي بالتكسير بالمشابك ، والربط بالسراجة ( ) .
- ١٩- خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد تكون ألوانها فاتحة ( ) .
- ٢٠- من أنواع الصبغات النباتية ، الحيوانية ، المعدنية ، الحديثة ( ) .

معلمة المادة : مها البيشي .

اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الأول متوسط الفصل الدراسي الثالث  
اسم الطالبة رباعي:..... الصف .....


السؤال الاول : ضعي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية او أشعة الشمس ( ✓ ).
- ٢- بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها ( حرقها ) في أفران خاصة ( ✓ ) .
- ٣- تستعمل البطانة لتلوين الطبقة الداخلية للعمل ( ✗ ) .
- ٤- يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة ( ✓ ) .
- ٥- الأيتان هو خليط من مجموعة الفلزات الفضة والقصدير والرصاص والزئبق ( ✓ ).
- ٦- تطعيم الأيتان هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب ( ✓ ) .
- ٧- من مميزات الأيتان أنه صعب الانصهار والانطواء والتشكيل ( ✗ ) .
- ٨- يوجد الأيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا ( ✓ ) .
- ٩- تنفذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز والغائر ( ✓ ) .
- ١٠- يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية ( ✓ ) .
- ١١- من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L ( ✗ ) .
- ١٢- تستخدم وصلات الشق والأخدود في تصنيع الأدراج الخشبية ( ✓ ) .
- ١٣- تتميز وصلات التلسين العمودي بأنها أكثر صلابة ومتانة ( ✓ ) .
- ١٤- اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا ( أندونيسيا ) وانتشرت من هناك إلى أنحاء الشرق والغرب ( ✓ ) .
- ١٥- يؤثر سُمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي ( ✓ ) .
- ١٦- من أشهر طرق الطي ، الطية الأساسية ، والطية المركزية ، والطية المركزية المتصلة من النصف ( ✓ ) .
- ١٧- التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة ( ✓ ) .
- ١٨- يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية ، ومن أشهرها الطي بالتكسير بالمشابك ، والربط بالسراجة ( ✓ ) .
- ١٩- خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد تكون ألوانها فاتحة ( ✓ ) .
- ٢٠- من أنواع الصبغات النباتية ، الحيوانية ، المعدنية ، الحديثة ( ✓ ) .

معلمة المادة : مها البيشي .

اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الأول متوسط الفصل الدراسي الثالث لعام ١٤٤٦ هـ

أجيبى مستعينة بالله على الأسئلة التالية :-

السؤال الاول : ضعى كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي  
١- من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية او أشعة الشمس ( ) .

٢- بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها ( حرقها ) في أفران خاصة ( ) .

٣- تستعمل البطانة لتلوين الطبقة الداخلية للعمل ( ) .

٤- يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة ( ) .

٥- مكونات البطانة ماء + طين ( ) .

٦- (الفرشاة ، البيخ ، السكب ، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الفخارية ( ) .

٧- البطانة تستخدم لتزيين العمل الفني وتجميلية وتعمل على حماية العمل الفني ( ) .

٨- الأيتان هو خليط من مجموعة الفلزات الفضة والقصدير والرصاص والزئبق ( ) .

٩- تطعيم الأيتان هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب ( ) .

١٠- من مميزات الأيتان أنه صعب الانصهار والانطواء والتشكيل ( ) .

١١- يوجد الأيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا ( ) .

١٢- تنفذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز والغانر ( ) .

١٣- يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية ( ) .

١٤- من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L ( ) .

١٥- تستخدم وصلات الشق والأخدود في تصنيع الأدرج الخشبية ( ) .

١٦- تتميز وصلات التلسين العمودي بأنها أكثر صلابة ومتانة ( ) .

١٧- يؤثر اختلاف التركيب الخلوي للخشب على سماكته مما يجعله صلباً وليناً في البعض الآخر ( ) .

١٨- اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا أندونيسيا وانتشرت إلى أنحاء الشرق والغرب ( ) .

١٩- يؤثر سُمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي ( ) .

٢٠- من أشهر طرق الطي ، الطية الأساسية ، والطية المركزية ، والطية المركزية المتصلة من النصف ( ) .

٢١- التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة ( ) .

٢٢- يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية ، ومن أشهرها الطي بالتكسير

بالمشابك ، والربط بالسراجة ( ) .

٢٣- خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد تكون ألوانها فاتحة ( ) .

٢٤- عملية الربط هي المرحلة التي يراد بها عزل أجزاء من القماش من ألوان الصبغة التي يصبغ بها ( ) .

٢٥- تعتبر طباعة العقد والصبغة من الطرق القديمة التي استخدمت في تلوين الأقمشة وزخرفة المنسوجات ( ) .

٢٦- الطية الأساسية يقسم فيها القماش إلى أربعة أقسام متساوية، ثم يثنى الجزء الأول على الثاني كما يثنى الجزء الثالث

على الرابع ( ) .

- ٢٧- لا يمكن استخدام طريقة الاستنسل في التلوين علي البطانة ( ) .  
 ٢٨- من أنواع الصبغات ( نباتيه , حيوانية , معدنيه , حديثة ) ( ) .  
 ٢٩- من الشروط التي يجب توفرها في البطانة ان تكون خشنة ( ) .  
 ٣٠- من فوائد استخدام البطانة علي الاواني إخفاء المظهر الخشن وزيادة نعومه السطح ( ) .

عرفي مايلي

البطانة هي

.....

الايثان هو

.....

التلييس هو

.....

الصبغة هي

.....

اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- هو تغطية النموذج المختار بالايثان :

أ/ التطعيم الجزئي ب/ التلييس الكلي ج/ التلوين المتقطع

٢- يعد من المعدات الأساسية لصنع الخزف

أ/ المسطرة ب/ الافران

٣- الحفر البارز هو

أ/ ازاله جزينات من العنصر المراد ابرازه بارتفاع محدد ب/ ازاله جزينات الخشب المراد اغارته الي عمق محدد

٤- من أساليب الطباعة بالعقد

أ/ الطي ب/ التكسير ج/ الربط بالعقد د/ الربط بالمسراجة هـ / جميع ما سبق

عددي مكونات البطانة

- 
- 
- 

عددي مكونات الصبغه علي القماش

- 
- 
- 

موقع  
**مادتي**

# نموذج الإجابة

للإدارة العامة للتعليم

المتوسطة

اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الأول متوسط الفصل الدراسي الثالث لعام ١٤٤٦ هـ

أجيبى مستعينة بالله على الأسئلة التالية :-

- ١- السؤال الاول : ضعى كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي  
١- من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية او أشعة الشمس (✓).
- ٢- بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها ( حرقها ) في أفران خاصة (✓).
- ٣- تستعمل البطانة لتلوين الطبقة الداخلية للعمل (X).
- ٤- يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة (✓).
- ٥- مكونات البطانة ماء + طين (X).
- ٦- (الفرشاة ، البيخ ، السكب ، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الفخارية (✓).
- ٧- البطانة تستخدم لتزيين العمل الفني وتجميلية وتعمل على حماية العمل الفني (✓).
- ٨- الأيتان هو خليط من مجموعة الفلزات الفضة والقصدير والرصاص والزئبق (✓).
- ٩- تطعيم الأيتان هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب (✓).
- ١٠- من مميزات الأيتان أنه صعب الانصهار والانطواء والتشكيل (X).
- ١١- يوجد الأيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا (✓).
- ١٢- تنفذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز والغانر (✓).
- ١٣- يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية (✓).
- ١٤- من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L (X).
- ١٥- تستخدم وصلات الشق والأخدود في تصنيع الأدرج الخشبية (✓).
- ١٦- تتميز وصلات التلسين العمودي بأنها أكثر صلابة ومتانة (✓).
- ١٧- يؤثر اختلاف التركيب الخلوي للخشب على سماكته مما يجعله صلباً وليناً في البعض الآخر (✓).
- ١٨- اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا أندونيسيا وانتشرت إلى أنحاء الشرق والغرب (✓).
- ١٩- يؤثر سُمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي (✓).
- ٢٠- من أشهر طرق الطي ، الطية الأساسية ، والطية المركزية ، والطية المركزية المتصلة من النصف (✓).
- ٢١- التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة (✓).
- ٢٢- يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية ، ومن أشهرها الطي بالتكسير بالمشابك ، والربط بالسراجة (✓).
- ٢٣- خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد تكون ألوانها فاتحة (✓).
- ٢٤- عملية الربط هي المرحلة التي يراد بها عزل أجزاء من القماش من ألوان الصبغة التي يصبغ بها (✓).
- ٢٥- تعتبر طباعة العقد والصبغة من الطرق القديمة التي استخدمت في تلوين الأقمشة وزخرفة المنسوجات (✓).
- ٢٦- الطية الأساسية يقسم فيها القماش إلى أربعة أقسام متساوية، ثم يثنى الجزء الأول على الثاني كما يثنى الجزء الثالث على الرابع (✓).

- ٢٧- لا يمكن استخدام طريقة الاستنسل في التلوين علي البطانة (X).
- ٢٨- من أنواع الصبغات ( نباتيه , حيوانية , معدنيه , حديثة ) (V).
- ٢٩- من الشروط التي يجب توفرها في البطانة ان تكون خشنة (V).
- ٣٠- من فوائد استخدام البطانة علي الاواني إخفاء المظهر الخشن وزيادة نعومه السطح (V).

عرفي مايلي

البطانة هي

مصطلح يطلق على معلق الطينة التي تطلي بها الاجسام الإكسابها لوناً وتغطية لون الجسم الأصلي قبل تطبيق الطلاء الزجاجي أو بغرض الزخرفة بالرسم بالبطانات الملونة..

الايثان هو

أحد المعادن المستخدمة في مجال التشكيل الفني حيث استخدم في الأغراض الفنية النافعة كالأعمال التجميلية والحلي والتحف المنزلية التلبيس هو

يعني تغطيه العمل المطلوب بطبقة من الأيثان وهي خامة تقوم بإظهار جميع التفاصيل وتضيف لها الأشكال والتصاميم بصورة جميلة الصباغة هي

هي مجموعة العمليات التي تؤدي إلى تلوين الأنسجة عن طريق تغلغل الصبغة فيها،

اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- هو تغطية النموذج المختار بالايثان :

أ/ التطعيم الجزئي ب/ التلبيس الكلي ج/ التلوين المتقطع

٢- يعد من المعدات الأساسية لصنع الخزف

أ/ المسطرة ب/ الافران

٣- الحفر البارز هو

أ/ ازاله جزئيات من العنصر المراد ابرازه بارتفاع محدد ب/ ازاله جزئيات الخشب المراد اغارته الي عمق محدد

٤- من أساليب الطباعة بالعقد

أ/ الطي ب/ التكسير ج/ الربط بالعقد د/ الربط بالسراجة هـ / جميع ما سبق

عددي مكونات البطانة

- ماء
- لون الطلاء
- طين

عددي مكونات الصبغه علي القماش

- تجهيز القماش بغسله لا زاله النشا
- الألوان
- الماء

موقع  
مادنتري

تمنياتي بالتوفيق  
معلمه المادة /

12 درجة

السؤال الأول: اختر الإجابة المناسبة وذلك بتظليل المربع المناسب :

1	من أساليب تطبيق البطانات ..	2	هو تغطية النموذج المختار بالآيتان..
أ-	<input type="checkbox"/> الكشط والحز في البطانة.	<input type="checkbox"/> أ-	التطعيم الجزئي.
ب-	<input type="checkbox"/> طباعة الباتيك.	<input type="checkbox"/> ب-	التلبيس الكلي.
ج-	<input type="checkbox"/> الرسم بالقلم الرصاص.	<input type="checkbox"/> ج-	التلوين المتقطع.
3	تنقسم الأخشاب إلى نوعين رئيسيين هما	4	الربط بالعقد والاشكال منها
أ-	<input type="checkbox"/> الخشب الصلب.	<input type="checkbox"/> أ-	الربط الحلزوني .
ب-	<input type="checkbox"/> الخشب اللين.	<input type="checkbox"/> ب-	قص القماش.
ج-	<input type="checkbox"/> جميع ما ذكر.	<input type="checkbox"/> ج-	طي القماش.
5	من الاسطح الطباعية	6	من أنواع الفلزات
أ-	<input type="checkbox"/> المنسوجات.	<input type="checkbox"/> أ-	الآيتان والقصدير.
ب-	<input type="checkbox"/> الحديد.	<input type="checkbox"/> ب-	الورق.
ج-	<input type="checkbox"/> الألوان.	<input type="checkbox"/> ج-	الخشب.

12 درجة

السؤال الثاني: أكمل الفراغات وفق الكلمات التالية :

(التخمير-الطينة-الصبغة-الآيتان-الحفر الغائر-التلبيس)

أ-	.....عبارة عن مادة ملونة تأتي على شكل بودره ملونة ,وتجهز بإضافة الماء ومادة مثبتة كالمح.	ب -	.....هو احد المعادن المستخدمة في مجال التشكيل الفني استخدم في الأغراض النافعة كالحلي والتحف المنزلية والاعمال التجميلية.
ج -	.....عبارة عن طينة معجونة ناعمة مزوجة بالماء قوامها كالكريم.	د -	.....إزالة جزئيات الخشب من العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد.
هـ -	.....هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تلبسه بخامة الآيتان بحيث تظهر جميع تفاصيله.	و -	.....عبارة عن عملية كيميائية تتفاعل فيها العناصر المكونة للبطانة.

16 درجة

السؤال الثالث : ضع علامة ( √ ) أمام العبارات الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارات الخاطئة

1	بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها (حرقها) في أفران خاصة.	( )
2	يعتبر شجر الزان والبلوط من اهم الأشجار التي يستخرج منها الخشب اللين.	( )
3	يوجد الآيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا.	( )
4	يؤثر سمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي.	( )
5	يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة.	( )
6	يتكون الخشب من خلايا واللياف تتخللها فراغات هوائية.	( )

( )	اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا وانتشرت من هناك الى أنحاء الشرق والغرب.	7
( )	من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق T.	8
( )	من خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد ألوانها فاتحة.	9
( )	من أشهر طرق الطي، الطية الأساسية والطيّة المركزية والطيّة المركزية المتصلة من النصف.	10
( )	لا يمكن استخدام طريقة الاستنسل في التلوين بالبطانات.	11
( )	من مميزات الايتان انه صعب الاتصهار .	12
( )	التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالربط.	13
( )	تستخدم وصلات الشق والاختدود في تصنيع الادراج الخشبية.	14
( )	الايتان هو خليط من الفلزات (الفضة، والقصدير، والرصاص، والزنق)	15
( )	استخدم الإسفنج في تطبيق البطانة.	16

السؤال الرابع : درسنا طرق التلبيس بالايتان .. قومي بتلبيس أي خامه متوفرة في المنزل بالايتان (القصدير) بأسلوب مبسط وجميل ؟

20 درجة

أسلوب التعبير 4 درجات  
فكرة الموضوع 4 درجات  
توزيع العناصر واتزانها 4 درجات  
التجديد والابتكار 4 درجات  
الاجادة في التشطيب 4 درجات

انتهت الأسئلة بحمد الله ؛  
مع تمنياتي لكم بالتوفيق .  
معلمة المادة: ساميه المالكي .

موقع  
مادنتيرا

# نموذج الإجابة

اسم الطالب : .....  
اول متوسط

12 درجة

السؤال الأول: اختر الإجابة المناسبة وذلك بتظليل المربع المناسب :

1	من أساليب تطبيق البطانات ..	2	هو تغطية النموذج المختار بالآيتان..
أ-	<input checked="" type="checkbox"/> الكشط والحز في البطانة.	<input type="checkbox"/>	أ- التطعيم الجزئي.
ب-	<input type="checkbox"/> طباعة الباتيك.	<input checked="" type="checkbox"/>	ب- التلبيس الكلي.
ج-	<input type="checkbox"/> الرسم بالقلم الرصاص.	<input type="checkbox"/>	ج- التلوين المتقطع.
3	تنقسم الأخشاب إلى نوعين رئيسيين هما	4	الربط بالعقد والاشكال منها
أ-	<input type="checkbox"/> الخشب الصلب.	أ-	<input checked="" type="checkbox"/> الربط الحلزوني .
ب-	<input type="checkbox"/> الخشب اللين.	ب-	<input type="checkbox"/> قص القماش.
ج-	<input checked="" type="checkbox"/> جميع ما ذكر.	ج-	<input type="checkbox"/> طي القماش.
5	من الاسطح الطباعية	6	من أنواع الفلزات
أ-	<input checked="" type="checkbox"/> المنسوجات.	أ-	<input checked="" type="checkbox"/> الايتان والقصدير.
ب-	<input type="checkbox"/> الحديد.	ب-	<input type="checkbox"/> الورق.
ج-	<input type="checkbox"/> الألوان.	ج-	<input type="checkbox"/> الخشب.

12 درجة

السؤال الثاني: أكمل الفراغات وفق الكلمات التالية :

(التخمير-الطينة-الصبغة-الآيتان-الحفر الغائر-التلبيس)

أ-	الصبغة عبارة عن مادة ملونة تأتي على شكل بودرة ملونة ,وتجهز بإضافة الماء ومادة مثبتة كالمح.	ب -	الآيتان هو احد المعادن المستخدمة في مجال التشكيل الفني استخدم في الأغراض النافعة كالحلي والتحف المنزلية والاعمال التجميلية.
ج -	الطينة عبارة عن طينة معجونة ناعمة مزوجة بالماء قوامها كالكريم.	د -	الحفر الغائر إزالة جزئيات الخشب من العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد.
هـ -	التلبيس هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تلبيسه بخامة الآيتان بحيث تظهر جميع تفاصيله.	و -	التخمير عبارة عن عملية كيميائية تتفاعل فيها العناصر المكونة للبطانة.

16 درجة

السؤال الثالث : ضع علامة ( √ ) أمام العبارات الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارات الخاطئة

1	بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها (حرقها) في أفران خاصة.	( صح )
2	يعتبر شجر الزان والبلوط من اهم الأشجار التي يستخرج منها الخشب اللين.	( خطأ )
3	يوجد الايتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا.	( صح )
4	يؤثر سمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي.	( صح )
5	يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة.	( صح )
6	يتكون الخشب من خلايا واللياف تتخللها فراغات هوائية.	( صح )

7	اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا وانتشرت من هناك الى أنحاء الشرق والغرب.	(صح)
8	من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق T.	(صح)
9	من خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد ألوانها فاتحة.	(صح)
10	من أشهر طرق الطي، الطية الأساسية والطيّة المركزية والطيّة المركزية المتصلة من النصف.	(صح)
11	لا يمكن استخدام طريقة الاستنسل في التلوين بالبطانات.	(خطأ)
12	من مميزات الايتان انه صعب الانصهار .	(خطأ)
13	التكسير بالمشايك من أساليب الطباعة بالربط.	(خطأ)
14	تستخدم وصلات الشق والاختدود في تصنيع الادراج الخشبية.	(صح)
15	الايتان هو خليط من الفلزات (الفضة، والقصدير، والرصاص، والزنبق)	(صح)
16	استخدم الإسفنج في تطبيق البطانة.	(صح)

السؤال الرابع : درسنا طرق التلبيس بالايثان .. قومي بتلبيس أي خامه متوفرة في المنزل بالايثان (القصدير) بأسلوب مبسط وجميل ؟

20 درجة

أسلوب التعبير 4 درجات  
فكرة الموضوع 4 درجات  
توزيع العناصر واتزانها 4 درجات  
التجديد والابتكار 4 درجات  
الاجادة في التشطيب 4 درجات

انتهت الأسئلة بحمد الله ؛  
مع تمنياتي لكم بالتوفيق .  
معلمة المادة: ساميه المالكي .

موقع  
مادنتيري

## مراجعة للتربية الفنية اولى متوسط - الترم الثالث - ( انتساب )

- هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يطلى بها الاناء قبل تسويته فتلتصق به التصاقاً تاماً (البطانة)
- هي الخطوة التي تسبق عملية التسوية (التجفيف)
- يعد من المعدات الأساسية لصنع الخزف (الافران)
- هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تليسه بخامة الايتان بحيث تظهر جميع تفاصيله (التليس)
- من الأساليب التي يمكن اضافتها لقطعة الايتان لاعطاء قيمة جمالية (التلوين ، التعتيق ، التطعيم)
- (التليس الجزئي) هو تغطية أجزاء من النموذج او السطح
- من اهم استخدامات الخشب (الأبواب ، النوافذ ، الرواشين)
- (الصباغة) هي مجموعة العمليات التي تؤدي الى تلوين الانسجة عن طريق تغلغل الصبغة فيها
- يتم عقد القماش بعقد مشدودة متكررة من نفس القماش دون استخدام الخيط (الربط بالعقد)

م	السؤال	صح او خطأ
١	من الاخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية او اشعة الشمس	صح
٢	(الفرشاة، البخ، السكب، الغمر) هي اساليب طلاء الاواني الفخارية	صح
٣	يوجد الايتان بكثرة في فرنسا و بلجيكا و المانيا	صح
٤	من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L	صح
٥	يتكون الخشب من خلايا والياف تتخللها فراغات هوائية	صح
٦	التكسير بالمشابك من اساليب الطباعة بالعقد المختلفة	خطا
٧	تنفيذ تقنية الحفر على الخشب في الاشكال المسطحة او المجسمة بطريقة البارز او الغائر	خطا
٨	من مميزات الايتان انه صعب الانصهار و الانطواء و التشكيل	خطا
٩	لا يمكن استخدام طريقة الإستنسل في التلوين بالبطانات	خطا

- من المشاكل التي تصادفنا اثناء عملية التجفيف :

- ١) مشكلة الانتواء
- ٢) مشكلة الشرخ
- ٣) مشكلة الكسر

- ملاحظة : المراجعة ليست للكتاب كامل فقط خاصة باسئلة الاختبار