

تم تحميل وعرض المادة من



موقع مادتي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملاحظات والتحاير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح وسهل مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين وتحميل على موقع مادتي

حمل تطبيق مادتي ليصلك كل جديد



المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني
إدارة التعليم	وزارة التعليم	الصف:	خامس ابتدائي
مدرسة:	Ministry of Education	الزمن:	٤٥
		الفترة:	الاولى

اسم الطالب	درجة الطالب	٢١
------------	-------------	----

٧ درجات	السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:		
١- من خصائص الجمال في الفنون الإسلامية أنه:			
(أ) مقصود وليس عارضاً	(ب) عارض وليس مقصوداً	(ج) من الضروريات فقط	(د) خالٍ من الزخرفة
٢- امتدت فترة تألق الحضارة الإسلامية وازدهار فنونها ما بين القرن السادس وحتى القرن:			
(أ) السابع عشر	(ب) الثامن عشر	(ج) التاسع عشر	(د) العشرين
٣- الفنان السعودي الذي ركز على المنظور الخطي البسيط والاتزان في عناصر اللوحة هو:			
(أ) ضياء عزيز	(ب) سعود القحطاني	(ج) منير الحجي	(د) علي توفيق
٤- ينقسم الرسم من الطبيعة إلى قسمين رئيسيين هما:			
(أ) الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة	(ب) الطبيعة الملونة والطبيعة السوداء	(ج) الطبيعة القريبة والطبيعة البعيدة	(د) الطبيعة البحرية والطبيعة الجبلية
٥- أي من القواعد التالية يجب مراعاتها عند تكوين مجموعة من الطبيعة الصامتة؟			
(أ) رسم الكائنات الحية فقط	(ب) الانسجام اللوني بين العناصر المختارة	(ج) عدم الاهتمام باتجاه الضوء	(د) استخدام الألوان الخشبية فقط
٦- أي من الطرق التالية تساعد على تقوية الذاكرة والدقة لدى الرسام كما ورد في الدرس؟			
(أ) الرسم من الخيال	(ب) الرسم من الصورة	(ج) الرسم من المرأة	(د) الشف من كتاب
٧- عند الرسم بطريقة (خطوط الحركة)، يتم رسم الرأس على هيئة:			
(أ) مربع كبير	(ب) مثلث مقلوب	(ج) كرة صغيرة	(د) خط مستقيم

٦ درجات	السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		
الإجابة	العبرة	#	
()	تعتبر لوحات الفنان محمد راسم نموذجاً للمنمنمات الحديثة في القرن العشرين.	١	
()	اعتزاز الفنان السعودي بتراثه الإسلامي جعله يستخدم رموزاً مثل المآذن والقباب في لوحاته.	٢	
()	الرسم من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان منذ آلاف السنين.	٣	
()	في الرسم من الخيال قد نشاهد أشياء واقعية في ترتيب غير واقعي.	٤	
()	الرسم من الدمية المتحركة لا يساعد في الحصول على هيئة الحركة المطلوبة.	٥	
()	تعتبر لعبة (البراجون) من الأنشطة الرياضية الشعبية في الحارة.	٦	

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
رسم شخص يقف أمامنا كنموذج	١. الرسم بخطوط الحركة
الوقوف أمام عاكس لتعلم توازن الجسم	٢. الرسم من المرأة
مثل الأنشطة في الأندية التابعة لوزارة الرياضة	٣. الدمية المتحركة
رسم الرأس ككرة والجسم كخطوط بسيطة	٤. الرسم المباشر
أداة خشبية تتحرك أطرافها حسب الطلب	٥. النشاط الرياضي المنظم

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

الأول.

اذكر اثنين من العناصر التي تميزت بها الفنون الإسلامية واستخدمها الفنانون في لوحاتهم.

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

كيف عبر الفنان الإنجليزي فيليب بوشارد عن البيئة السعودية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثالث.

أين نجد الرسوم الحركية القديمة في المملكة العربية السعودية؟

.....

.....

.....

.....

.....



المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني
إدارة التعليم		الصف:	خامس ابتدائي
مدرسة:		الزمن:	٤٥
		الفترة:	الاولى



نموذج الإجابة

اسم الطالب	٢١
------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٧ درجات
١- من خصائص الجمال في الفنون الإسلامية أنه:	
(أ) مقصود وليس عارضاً	(ب) عارض وليس مقصوداً
(ج) من الضروريات فقط	(د) خالٍ من الزخرفة
٢- امتدت فترة تألق الحضارة الإسلامية وازدهار فنونها ما بين القرن السادس وحتى القرن:	
(أ) السابع عشر	(ب) الثامن عشر
(ج) التاسع عشر	(د) العشرين
٣- الفنان السعودي الذي ركز على المنظور الخطي البسيط والالتزان في عناصر اللوحة هو:	
(أ) ضياء عزيز	(ب) سعود القحطاني
(ج) منير الحجي	(د) علي توفيق
٤- ينقسم الرسم من الطبيعة إلى قسمين رئيسيين هما:	
(أ) الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة	(ب) الطبيعة الملونة والطبيعة السوداء
(ج) الطبيعة القريبة والطبيعة البعيدة	(د) الطبيعة البحرية والطبيعة الجبلية
٥- أي من القواعد التالية يجب مراعاتها عند تكوين مجموعة من الطبيعة الصامتة؟	
(أ) رسم الكائنات الحية فقط	(ب) الانسجام اللوني بين العناصر المختارة
(ج) عدم الاهتمام باتجاه الضوء	(د) استخدام الألوان الخشبية فقط
٦- أي من الطرق التالية تساعد على تقوية الذاكرة والدقة لدى الرسام كما ورد في الدرس؟	
(أ) الرسم من الخيال	(ب) الرسم من الصورة
(ج) الرسم من المرأة	(د) الشف من كتاب
٧- عند الرسم بطريقة (خطوط الحركة)، يتم رسم الرأس على هيئة:	
(أ) مربع كبير	(ب) مثلث مقلوب
(ج) كرة صغيرة	(د) خط مستقيم

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	٦ درجات	
#	العبرة	الإجابة
١	تعتبر لوحات الفنان محمد راسم نموذجاً للمنمنمات الحديثة في القرن العشرين.	(✓)
٢	اعتزاز الفنان السعودي بتراثه الإسلامي جعله يستخدم رموزاً مثل المآذن والقباب في لوحاته.	(✓)
٣	الرسم من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان منذ آلاف السنين.	(✓)
٤	في الرسم من الخيال قد نشاهد أشياء واقعية في ترتيب غير واقعي.	(✓)
٥	الرسم من الدمية المتحركة لا يساعد في الحصول على هيئة الحركة المطلوبة.	(X)
٦	تعتبر لعبة (البراجون) من الأنشطة الرياضية الشعبية في الحارة.	(✓)

ه درجات	السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	مثل الأنشطة في الأندية التابعة لوزارة الرياضة	١. الرسم بخطوط الحركة
	أداة خشبية تتحرك أطرافها حسب الطلب	٢. الرسم من المرآة
	رسم شخص يقف أمامنا كنموذج	٣. الدمية المتحركة
	رسم الرأس ككرة والجسم كخطوط بسيطة	٤. الرسم المباشر
	الوقوف أمام عاكس لتعلم توازن الجسم	٥. النشاط الرياضي المنظم

الإجابة: 1-د، 2-هـ، 3-ب، 4-ج، 5-أ

٣ درجات	السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:
---------	--

الأول.

اذكر اثنين من العناصر التي تميزت بها الفنون الإسلامية واستخدمها الفنانون في لوحاتهم.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: المآذن والقباب، والزخرفة الإسلامية (أو الخط العربي).

الثاني.

كيف عبر الفنان الإنجليزي فيليب بوشارد عن البيئة السعودية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: تأمل الطبيعة والبيئة السعودية بجميع مظاهرها وعبر عنها من خياله بلوحات فنية مدهشة.

الثالث.

أين نجد الرسوم الحركية القديمة في المملكة العربية السعودية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: نجدها محفورة على الصخور.



المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار الوحدة الثانية
إدارة التعليم	وزارة التعليم	الصف:	خامس ابتدائي
مدرسة:	Ministry of Education	الزمن:	٤٥
		الفترة:	الاولى

اسم الطالب	درجة الطالب	٢٠
------------	-------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٧ درجات		
١- أي من التالي يُعد من المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية كما ورد في الدرس؟			
(أ) الظل والنور	(ب) التوازن والتماثل والتقابل	(ج) البعد الثالث والعمق	(د) المحاكاة الواقعية التامة
٢- في أي جهة من الكعبة المشرفة يقع ميزاب الكعبة؟			
(أ) الجهة الجنوبية	(ب) الجهة الشمالية	(ج) الجهة الشرقية	(د) الجهة الغربية
٣- ما هو المفهوم الذي يعبر عن تبسيط العنصر الزخرفي من خلال حذف وإضافة بعض التفاصيل مع الاحتفاظ بخصائصه الأساسية؟			
(أ) التجسيم	(ب) التحوير	(ج) المنظور	(د) التظليل
٤- إلى ماذا تتحول الزخارف النباتية بعد أن تبعد عن أصولها الطبيعية في الفن الإسلامي؟			
(أ) صور فوتوغرافية	(ب) تماثيل مجسمة	(ج) زخارف قطعها خطية	(د) رسومات كرتونية
٥- ما هو نوع الخط العربي الذي نُقش به تاريخ عمل ميزاب الكعبة وتجديده؟			
(أ) خط النسخ	(ب) خط الرقعة	(ج) خط الثلث	(د) خط الكوفي
٦- ما الأداة المقترحة في الدرس لتكرار الوحدة الزخرفية داخل الأشكال؟			
(أ) المسطرة الحديدية	(ب) الفرجار	(ج) الورق الشفاف	(د) الألوان الزيتية
٧- ما هو التعريف الصحيح للتوازن في التكوين الزخرفي حسب ما ورد في الدرس؟			
(أ) هو تعادل القوى من كتل وحجوم ومساحات وألوان وخطوط	(ب) هو استخدام لون واحد فقط في التصميم	(ج) هو تقليد الطبيعة كما هي دون تغيير	(د) هو استخدام المسطرة لرسم الخطوط المستقيمة فقط

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	٧ درجات	
#	العبرة	الإجابة
١	التحوير في الزخرفة يعني نقل العنصر الطبيعي كما هو بجميع تفاصيله الدقيقة دون تغيير.	()
٢	الفن الإسلامي هو فن زخرفي يظهر تأثيره واضحاً في الفنون الغربية.	()
٣	تعتمد الزخرفة الإسلامية على الابتعاد كلياً عن الطبيعة وعدم استخدام أي عناصر نباتية.	()
٤	التوازن هو تعادل القوى بحيث لا يطغى بعضها على بعض في التصميم.	()
٥	تعتمد الزخرفة الإسلامية بشكل أساسي على مضاهاة وتقليد خلق الله تماماً.	()
٦	التحوير هو صياغة العناصر الطبيعية بشكل جديد يتصف بالاتزان.	()

#	العبارة	الإجابة
٧	يمكن إضافة تأثيرات وملامس للوحدات الزخرفية باستخدام القلم الأسود.	()

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات	
١	يعتمد الفن الإسلامي على استخدام الأشكال والعناصر في ____ لتزيين الأسطح.
٢	من النظم البنائية والقواعد الزخرفية التي يقوم عليها التكوين الزخرفي ____.
٣	التوازن هو تعادل القوى من كتل وحجوم ومساحات و ____ وخطوط.
٤	يكون الاتزان عن طريق حسن ____ العناصر والوحدات والألوان.
٥	ظهر في الزخارف الإسلامية فكر البعد عن ____ خلق الله.

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

١ درجات	
	ما النتيجة المترتبة على عدم وجود توازن في العمل الفني؟

موقع
مادنتي

المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار الوحدة الثانية
إدارة التعليم		الصف:	خامس ابتدائي
مدرسة:		الزمن:	٤٥
		الفترة:	الاولى



نموذج الإجابة

اسم الطالب	٢٠
------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٧ درجات		
١- أي من التالي يُعد من المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية كما ورد في الدرس؟			
(أ) الظل والنور	(ب) التوازن والتماثل والتقابل	(ج) البعد الثالث والعمق	(د) المحاكاة الواقعية التامة
٢- في أي جهة من الكعبة المشرفة يقع ميزاب الكعبة؟			
(أ) الجهة الجنوبية	(ب) الجهة الشمالية	(ج) الجهة الشرقية	(د) الجهة الغربية
٣- ما هو المفهوم الذي يعبر عن تبسيط العنصر الزخرفي من خلال حذف وإضافة بعض التفاصيل مع الاحتفاظ بخصائصه الأساسية؟			
(أ) التجسيم	(ب) التحوير	(ج) المنظور	(د) التظليل
٤- إلى ماذا تتحول الزخارف النباتية بعد أن تبعد عن أصولها الطبيعية في الفن الإسلامي؟			
(أ) صور فوتوغرافية	(ب) تماثيل مجسمة	(ج) زخارف مقطوعها خطية	(د) رسومات كرتونية
٥- ما هو نوع الخط العربي الذي نُقش به تاريخ عمل ميزاب الكعبة وتجديده؟			
(أ) خط النسخ	(ب) خط الرقعة	(ج) خط الثلث	(د) خط الكوفي
٦- ما الأداة المقترحة في الدرس لتكرار الوحدة الزخرفية داخل الأشكال؟			
(أ) المسطرة الحديدية	(ب) الفرجار	(ج) الورق الشفاف	(د) الألوان الزيتية
٧- ما هو التعريف الصحيح للتوازن في التكوين الزخرفي حسب ما ورد في الدرس؟			
(أ) هو تعادل القوى من كتل وحجوم ومساحات وألوان وخطوط	(ب) هو استخدام لون واحد فقط في التصميم	(ج) هو تقليد الطبيعة كما هي دون تغيير	(د) هو استخدام المسطرة لرسم الخطوط المستقيمة فقط

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	٧ درجات	
#	العبرة	الإجابة
١	التحوير في الزخرفة يعني نقل العنصر الطبيعي كما هو بجميع تفاصيله الدقيقة دون تغيير.	(X)
٢	الفن الإسلامي هو فن زخرفي يظهر تأثيره واضحاً في الفنون الغربية.	(✓)
٣	تعتمد الزخرفة الإسلامية على الابتعاد كلياً عن الطبيعة وعدم استخدام أي عناصر نباتية.	(X)
٤	التوازن هو تعادل القوى بحيث لا يطغى بعضها على بعض في التصميم.	(✓)
٥	تعتمد الزخرفة الإسلامية بشكل أساسي على مضاهاة وتقليد خلق الله تماماً.	(X)
٦	التحوير هو صياغة العناصر الطبيعية بشكل جديد يتصف بالاتزان.	(✓)

#	العبرة	الإجابة
٧	يمكن إضافة تأثيرات وملامس للوحدات الزخرفية باستخدام القلم الأسود.	(✓)

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات	
١	يعتمد الفن الإسلامي على استخدام الأشكال والعناصر في ____ لتزيين الأسطح. الإجابة: الطبيعة
٢	من النظم البنائية والقواعد الزخرفية التي يقوم عليها التكوين الزخرفي ____. الإجابة: التوازن
٣	التوازن هو تعادل القوى من كتل وحجوم ومساحات و ____ وخطوط. الإجابة: ألوان
٤	يكون الاتزان عن طريق حسن ____ العناصر والوحدات والألوان. الإجابة: توزيع
٥	ظهر في الزخارف الإسلامية فكر البعد عن ____ خلق الله. الإجابة: مضاهاة

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

١ درجات	
	ما النتيجة المترتبة على عدم وجود توازن في العمل الفني؟

	الإجابة النموذجية: يؤدي ذلك إلى خلل في الرؤية وعدم الراحة بالنسبة للمشاهد.

موقع
مادنتير

أسئلة مراجعة لمادة التربية الفنية

الفصل الدراسي الثاني-(مجال الرسم)- الصف الخامس ١٤٤٧ هـ

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

يستخدم الحرف كرمز من رموز الفنون الإسلامية.				
(أ) الإنجليزي	(أ) العربي	(أ) الهندي	(أ) الصيني	١
هناك عدة خصائص للفنون الإسلامية منها أن يكون الجمال				
(أ) مقصودًا وليس عارضًا.	(ب) مبالغًا فيه	(ج) عشوائيا	(د) قليلا جدا	٢
يعتبر فن المنمنمات من أفكار واختراعات				
(أ) الأطفال	(ب) الفنان الغير مسلم	(ج) الفنان المسلم	(د) الفراعنة	٣
ركزت الفنون في فترة ما على فن العمارة وفن المنمنمات وفن الزخرفة				
(أ) الإسلامية	(أ) التجريدية	(أ) العثمانية	(أ) الإغريقية	٤
كل ما في الكون مغمور بـ				
(أ) الإيقاع	(أ) الحركة	(أ) السكون	(أ) الضجيج	٥
الفنان دائم التعبير عن البيت الحرام والمناسبات الدينية من حج وعمرة بسبب الحكم الإسلامي في بلاده				
(أ) البيزنطي	(أ) الغير مسلم	(أ) المسلم	(أ) الصيني	٦
تمزج ألوان الجواش بـ.....فتصبح معتمة وغير شفافة				
(أ) الماء	(ب) الصمغ الأبيض	(ج) بخاخ مثبت	(د) البوراون	٧
ينقسم الرسم من الطبيعة إلى قسمين و				
(أ) الخيال و الزخارف الإسلامية	(ب) الكاريكاتير والطبيعة الحية	(ج) الطبيعة الحية، والطبيعة الصامتة	(د) الزخرفة والمساحات	٨

٩	الطبيعة الصامتة عبارة عن		
	(أ) خطوط مائلة	(ب) أشياء جامدة مثل الفواكه والمكعبات	(ج) أشياء حية من مخلوقات الله
	الغاية من دراسة الرسم		
١٠	(أ) التعود على التسرع وعدم الصبر	(أ) إظهار عيوب الأشياء من حولنا	(أ) تعويد المرء على تذوق الجمال
١١	كثير من الفنانين عبروا عن في أعمالهم الفنية كالفنان السعودي الأمير "خالد الفيصل		
	(أ) البيئة المحلية والحياة اليومية	(ب) الخيال	(ج) البيئة الغربية والحياة اليومية
١٢	تهتم وزارة التعليم بالأنشطة المختلفة التي يمارسها الطلاب في المدارس في ضوء قيمنا الإسلامية ومن هذه الأنشطة التي نمارسها داخل المدارس و.....		
	(أ) سباق الدراجات	(أ) سباق الخيل	(أ) رفع الأثقال
١٣	تصنع الألوان من الأصباغ وتمزج معها مواد		
	(أ) كيميائية	(ب) طبية	(ج) سامة
١٤	كل ما في الكون مغمور بالحركة وهي مصدر ولها دلالتها ووظيفتها في نسق الحياة		
	(أ) التوتر	(ب) المتعة الجمالية	(ج) الحزن
١٥	الألوان الأساسية (الأحمر و..... و.....)		
	(أ) الأسود والأبيض	(ب) الأصفر والأزرق	(ج) الأصفر والأبيض

السؤال الثاني

ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١) لم يستخدم الحرف العربي في الفنون الإسلامية ولم تشهد أي ازدهار وتطور ()
- ٢) الألوان الأساسية هي: (الأزرق_الأصفر_الأحمر) ()
- ٣) فن المنمنمات من أفكار واختراعات الفنان المسلم ()
- ٤) الفنان المسلم دائم التعبير عن البيت الحرام والمناسبات الدينية من حج وعمرة بسبب الحكم الإسلامي في بلاده. ()
- ٥) الغاية من دراسة الرسم بعد الإنسان عن تذوق الجمال ()

- (٦) كل ما في الكون مغمور بالحركة، ظاهرة أو باطنة، مرئية أو لا مرئية محسوسة أو معقولة ()
- (٧) الرسم من الطبيعة له قسم واحد فقط وهو الرسم من الطبيعة الحية ()
- (٨) الرسم من الطبيعة الحية هو رسم الجمال المجسد في الطبيعة التي خلقها الله مثل الجبال والوديان ()
- (٩) كثير من الفنانين عبروا عن البيئة المحلية والحياة اليومية كما في أعمال الفنان الامير السعودي خالد الفيصل ()
- (١٠) من أدوات الرسم بألوان الجواش اللون وقطع خشبية ومدقات اسفنجية ()

السؤال الثالث:

املئي الفراغات التالية بالإجابات الصحيحة :

- (١) تصنع جميع الألوان منوتمزج معها ألوان أخرى.
- (٢) يستخدم الحرف كرمز من رموز الفنون الإسلامية.
- (٣) الرسم منهو رسم الجمال المجسد في الطبيعة التي خلقها الله مثل الجبال والوديان.
- (٤) فن المنمنمات من أفكار واختراعات الفنان
- (٥) الغاية من دراسة الرسم تعويد المرء على تذوقوالصبر والإتقان.
- (٦) تمزج ألوان بالصمغ الأبيض.
- (٧) ينقسم الرسم من الطبيعة إلى قسمين و
- (٨)في الكون هي مصدر المتعة الجمالية ولها دلالاتها ووظيفتها في نسق الحياة.
- (٩) تصنع الألوان من الأصباغ وتمزج معها مواد
- (١٠) الفنان دائم التعبير عن البيت الحرام والمناسبات الدينية من حج وعمرة بسبب الحكم الإسلامي في بلاده.

أسئلة مراجعة لمادة التربية الفنية - الصف الخامس

الفصل الدراسي الثاني ١٤٤٧ هـ

(وحدة الزخرفة)

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

الفن الإسلامي هو فن			
(١) امبراطوري	(٢) تصويري	(٣) زخرفي	(٤) تجريدي
المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية.....والتماثل والتقابل.			
(١) التأثير	(٢) الحفر	(٣) التوازن	(٤) الحجم
أخذ الفنان في تحويل النباتات الطبيعية ورسمها على الخزرف.			
(١) التقليدي	(٢)المسلم	(٣) الغير مسلم	(٤) البيزنطي
من النظم البنائية والقواعد التي يقوم عليها التكوين الزخرفي التوازن.			
(١) التكتلية	(٢) الزخرفية	(٣) الخيالية	(٤) التجريدية
يمكننا رسم الخزرف الإسلامية وإضافة التأثيرات والملامس ب..... في الوحدات لإعطائها شكلا جمالياً مبتكراً.			
(١) ألوان الجواش	(ب) القلم الأسود	(ج) ألوان الجبس	(د) ألوان الطعام.
عند رسم وحدة زخرفية غير مُتقنة يشعر المشاهد ب			
(١) الراحة	(ب) عدم الراحة	(ج) الجمال .	(د) الإلتقان.
يمكننا رسم وحدة زخرفية باستخدام الورق الشفاف والتكرار بشكل			
(١) غير منظم	(ب) مُعقد	(ج) ابتكاري	(د) مُمل
ظهر في الخزرف الإسلامية فكر الحضارة الإسلامية من خلال بُعدها عن..... خلق الله.			
(١) مضاهاة	(٢) دقة	(٣) تصوير	(٤) رسم

السؤال الثاني

ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١) من أهم المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية عدم التوازن ()
 - ٢) الفن الزخرفي هو فن إسلامي ()
 - ٣) يمكننا رسم وحدة زخرفية باستخدام الورق الشفاف وتكرارها بشكل جميل ()
 - ٤) أخذ الفنان المسلم في تحوير النباتات الطبيعية ورسمها على شكل أرواح ()
 - ٥) عند رسم وحدة زخرفية غير متقنة يشعر المشاهد بخلل في الرؤية وعدم الراحة ()
-

السؤال الثالث:

املئي الفراغات التالية بالإجابات الصحيحة :

- ١) من أهم المبادئ والأسس التي تقوم عليهاالإسلامية التوازن .
- ٢) الفن الزخرفي هو فن
- ٣) يمكننا رسم وحدة زخرفية باستخدام وتكرارها بشكل جميل .
- ٤) أخذ الفنان المسلم في تحوير ورسمها على شكل زخارف.
- ٥) عند رسم غير متقن لوحدة زخرفية يشعر المشاهد بخلل في الرؤية وعدم