

تم تحميل وعرض المادة من



موقع مادتي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملاحظات والتحاير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح وسهل مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين وتحميل على موقع مادتي

حمل تطبيق مادتي ليصلك كل جديد



المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني
إدارة التعليم	وزارة التعليم	الصف:	سادس ابتدائي
مدرسة:	Ministry of Education	الزمن:	٤٥
		الفترة:	الاولى

اسم الطالب	درجة الطالب	٢٣
------------	-------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:			
٧ درجات			
١- ماذا يحدث للون الأكريليك عند إضافة المزيد من الماء إليه؟			
(أ) يزداد قوة وكثافة	(ب) يصبح ذو رائحة قوية	(ج) يفقد قوته ويصبح شفافاً	(د) يتحول إلى لون زيتي
٢- أي من الأدوات التالية يُستخدم لتغطية المساحات الكبيرة من سطح اللوحة في الرسم بالأكريليك؟			
(أ) الفرشاة الرفيعة	(ب) قلم الرصاص	(ج) الرول الإسفنجي	(د) فرشاة التأثيرات الخفية
٣- إلى ماذا ترمز الساعات الذائبة في لوحة (إصرار الذاكرة) للفنان سلفادور دالي؟			
(أ) توقف الزمن تماماً	(ب) تسارع الوقت وذوبانه في العصر الحديث	(ج) كثرة الساعات في منزل الفنان	(د) أهمية الاستيقاظ مبكراً
٤- ما هو الموضوع الذي ركز عليه الفنان الإسباني موريللو في لوحته (بائعو الفواكه الصغار)؟			
(أ) تصوير مظاهر الحياة اليومية والأطفال	(ب) تصوير المعارك الحربية القديمة	(ج) رسم الطبيعة الصامتة والأزهار	(د) رسم الحيوانات المفترسة في الغابة
٥- عبر الفنان عبدالجبار اليعقوبي في لوحته (بناء) عن قيمة اجتماعية مهمة، ما هي؟			
(أ) التنافس بين التجار	(ب) التعاون بين المرأة والرجل في البناء	(ج) أهمية الزراعة في البيئة	(د) جمال الملابس التقليدية
٦- في نشاط الدرس، ما نوع الألوان المقترح استخدامها لإعادة رسم إحدى اللوحات العربية؟			
(أ) ألوان الباستيل	(ب) ألوان الأكريليك	(ج) ألوان الفلوماستر	(د) ألوان الشمع
٧- لوحة "الفارس" (1985م) هي من أعمال الفنان السعودي:			
(أ) سعود العثمان	(ب) هشام بنجابي	(ج) عبدالله السالم	(د) حسن الشريف

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):			
٦ درجات			
#	العبرة	الإجابة	
١	تتميز ألوان الأكريليك بأنها تجف بشكل أبطأ بكثير من الألوان الزيتية.	()	
٢	تعتبر اللوحة التشكيلية وسيلة قديمة لنقل المشاعر والأحاسيس قبل اختراع الكاميرا.	()	
٣	تناول الفنانان السعوديان عبدالحميد رضوي ومحمد السليم تصوير البيئات المختلفة للمملكة في لوحاتهم.	()	
٤	لوحة (أطلال الرياض) 1979م هي من أعمال الفنان محمد السليم.	()	
٥	نلاحظ نوعاً من التشابه بين الفنانين العرب والسعوديين من حيث الموضوع والأسلوب.	()	
٦	الفنان فائق حسن الذي رسم لوحة للخيل هو فنان من دولة البحرين.	()	

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
أداة لتغطية مساحات كبيرة من اللوحة	١. الوبر القاسي
فرش تستخدم لأسلوب يماثل الألوان المائية	٢. الوبر الناعم
الشكل الأكثر شيوعاً لألوان الأكرليك	٣. الرول الإسفنجي
فرش تستخدم لأسلوب يماثل الألوان الزيتية	٤. الماء
المادة المذابة لألوان الأكرليك	٥. الأنبوب

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	
١	تستخدم فرشاة التأثيرات الخطية لرسم الحشائش أو تعرقات ____.
٢	تستخدم الفرشاة ____ لرسم الخطوط الدقيقة والتفاصيل الصغيرة.
٣	من أهداف الدرس أن يستخدم الطالب ألوان ____ بطريقة صحيحة.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	
الأول.	

ما هما الجانبان اللذان يظهر فيهما التشابه بين الفنانين العرب والسعوديين؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

عدد اثنين من الموضوعات التي استلهمها الفنانون التشكيليون العرب في لوحاتهم.

.....

.....

.....

.....

.....

موقع
مادنتيري

المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني
إدارة التعليم		الصف:	سادس ابتدائي
مدرسة:		الزمن:	٤٥
		الفترة:	الاولى



اسم الطالب	٢٣
------------	----

نموذج الإجابة

درجات	السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:				
٧ درجات	١- ماذا يحدث للون الأكريليك عند إضافة المزيد من الماء إليه؟ <table border="1"> <tr> <td>(أ) يزداد قوة وكثافة</td> <td>(ب) يصبح ذو رائحة قوية</td> <td>(ج) يفقد قوته ويصبح شفافاً</td> <td>(د) يتحول إلى لون زيتي</td> </tr> </table>	(أ) يزداد قوة وكثافة	(ب) يصبح ذو رائحة قوية	(ج) يفقد قوته ويصبح شفافاً	(د) يتحول إلى لون زيتي
(أ) يزداد قوة وكثافة	(ب) يصبح ذو رائحة قوية	(ج) يفقد قوته ويصبح شفافاً	(د) يتحول إلى لون زيتي		
	٢- أي من الأدوات التالية يُستخدم لتغطية المساحات الكبيرة من سطح اللوحة في الرسم بالأكريليك؟ <table border="1"> <tr> <td>(أ) الفرشاة الرفيعة</td> <td>(ب) قلم الرصاص</td> <td>(ج) الرول الإسفنجي</td> <td>(د) فرشاة التأثيرات الخفية</td> </tr> </table>	(أ) الفرشاة الرفيعة	(ب) قلم الرصاص	(ج) الرول الإسفنجي	(د) فرشاة التأثيرات الخفية
(أ) الفرشاة الرفيعة	(ب) قلم الرصاص	(ج) الرول الإسفنجي	(د) فرشاة التأثيرات الخفية		
	٣- إلى ماذا ترمز الساعات الذائبة في لوحة (إصرار الذاكرة) للفنان سلفادور دالي؟ <table border="1"> <tr> <td>(أ) توقف الزمن تماماً</td> <td>(ب) تسارع الوقت وذوبانه في العصر الحديث</td> <td>(ج) كثرة الساعات في منزل الفنان</td> <td>(د) أهمية الاستيقاظ مبكراً</td> </tr> </table>	(أ) توقف الزمن تماماً	(ب) تسارع الوقت وذوبانه في العصر الحديث	(ج) كثرة الساعات في منزل الفنان	(د) أهمية الاستيقاظ مبكراً
(أ) توقف الزمن تماماً	(ب) تسارع الوقت وذوبانه في العصر الحديث	(ج) كثرة الساعات في منزل الفنان	(د) أهمية الاستيقاظ مبكراً		
	٤- ما هو الموضوع الذي ركز عليه الفنان الإسباني موريللو في لوحته (بائعو الفواكه الصغار)؟ <table border="1"> <tr> <td>(أ) تصوير مظاهر الحياة اليومية والأطفال</td> <td>(ب) تصوير المعارك الحربية القديمة</td> <td>(ج) رسم الطبيعة الصامتة والأزهار</td> <td>(د) رسم الحيوانات المفترسة في الغابة</td> </tr> </table>	(أ) تصوير مظاهر الحياة اليومية والأطفال	(ب) تصوير المعارك الحربية القديمة	(ج) رسم الطبيعة الصامتة والأزهار	(د) رسم الحيوانات المفترسة في الغابة
(أ) تصوير مظاهر الحياة اليومية والأطفال	(ب) تصوير المعارك الحربية القديمة	(ج) رسم الطبيعة الصامتة والأزهار	(د) رسم الحيوانات المفترسة في الغابة		
	٥- عبر الفنان عبدالجبار الريحاني في لوحته (بناء) عن قيمة اجتماعية مهمة، ما هي؟ <table border="1"> <tr> <td>(أ) التنافس بين التجار</td> <td>(ب) التعاون بين المرأة والرجل في البناء</td> <td>(ج) أهمية الزراعة في البيئة</td> <td>(د) جمال الملابس التقليدية</td> </tr> </table>	(أ) التنافس بين التجار	(ب) التعاون بين المرأة والرجل في البناء	(ج) أهمية الزراعة في البيئة	(د) جمال الملابس التقليدية
(أ) التنافس بين التجار	(ب) التعاون بين المرأة والرجل في البناء	(ج) أهمية الزراعة في البيئة	(د) جمال الملابس التقليدية		
	٦- في نشاط الدرس، ما نوع الألوان المقترح استخدامها لإعادة رسم إحدى اللوحات العربية؟ <table border="1"> <tr> <td>(أ) ألوان الباستيل</td> <td>(ب) ألوان الأكريليك</td> <td>(ج) ألوان الفلوماستر</td> <td>(د) ألوان الشمع</td> </tr> </table>	(أ) ألوان الباستيل	(ب) ألوان الأكريليك	(ج) ألوان الفلوماستر	(د) ألوان الشمع
(أ) ألوان الباستيل	(ب) ألوان الأكريليك	(ج) ألوان الفلوماستر	(د) ألوان الشمع		
	٧- لوحة "الفارس" (1985م) هي من أعمال الفنان السعودي: <table border="1"> <tr> <td>(أ) سعود العثمان</td> <td>(ب) هشام بنجابي</td> <td>(ج) عبدالله السالم</td> <td>(د) حسن الشريف</td> </tr> </table>	(أ) سعود العثمان	(ب) هشام بنجابي	(ج) عبدالله السالم	(د) حسن الشريف
(أ) سعود العثمان	(ب) هشام بنجابي	(ج) عبدالله السالم	(د) حسن الشريف		

درجات	السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):
٦ درجات	
الإجابة	العبارة
(X)	١ تتميز ألوان الأكريليك بأنها تجف بشكل أبطأ بكثير من الألوان الزيتية.
(✓)	٢ تعتبر اللوحة التشكيلية وسيلة قديمة لنقل المشاعر والأحاسيس قبل اختراع الكاميرا.
(✓)	٣ تناول الفنانان السعوديان عبدالحميد رضوي ومحمد السليم تصوير البيئات المختلفة للمملكة في لوحاتهم.
(X)	٤ لوحة (أطلال الرياض) 1979م هي من أعمال الفنان محمد السليم.
(✓)	٥ نلاحظ نوعاً من التشابه بين الفنانين العرب والسعوديين من حيث الموضوع والأسلوب.
(X)	٦ الفنان فائق حسن الذي رسم لوحة للخيل هو فنان من دولة البحرين.

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
فرش تستخدم لأسلوب يماثل الألوان المائية	١. الوبر القاسي
الشكل الأكثر شيوعاً لألوان الأكريليك	٢. الوبر الناعم
أداة لتغطية مساحات كبيرة من اللوحة	٣. الرول الإسفنجي
فرش تستخدم لأسلوب يماثل الألوان الزيتية	٤. الماء
المادة المذابة لألوان الأكريليك	٥. الأنبوب

الإجابة: 1-د، 2-أ، 3-ج، 4-هـ، 5-ب

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	
تستخدم فرشاة التأثيرات الخطية لرسم الحشائش أو تعرقات ____.	١
الإجابة: الخشب	
تُستخدم الفرشاة ____ لرسم الخطوط الدقيقة والتفاصيل الصغيرة.	٢
الإجابة: الرفيعة أو المدببة	
من أهداف الدرس أن يستخدم الطالب ألوان ____ بطريقة صحيحة.	٣
الإجابة: الأكريليك	

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	
الاول.	
ما هما الجانبان اللذان يظهر فيهما التشابه بين الفنانين العرب والسعوديين؟	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
الإجابة النموذجية: يظهر التشابه من حيث الموضوع والأسلوب.	

الثاني.

عدد اثنين من الموضوعات التي استلهمها الفنانون التشكيليون العرب في لوحاتهم.	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
الإجابة النموذجية: البيوت الشعبية، والحروف العربية (أو الصحاري).	

موقع
مادنتيري

وحدة الرسم

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

من مميزات ألوان الأكر يلك أنه يمكن استخدامها بشكل يماثل استخدام الألوان ...			
(أ) القواش	(ب) الخشبية	(ج) الشمعية	(د) الزيتية
عند استخدام ألوان الأكر يلك سنحتاج الى فرش ذات وبر			
(أ) قاسي	(ب) طري	(ج) صلب	(د) قليل جدا
الرسم بألوان الأكر يلك يعد بديلا مناسباً للألوان ...			
(أ) الخشبية	(ب) الباستيل	(ج) الزيتية	(د) الزجاج
الفرشاة المروحية هي مناسبة لرسم الأشجار و.....			
(أ) لرسم السماء	(ب) لرسم أوراق الشجر	(ج) لرسم القصور والمباني	(د) لرسم الصخور
كلما زدنا كمية الماء يفقد اللون قوته ويصبح			
(أ) واضح	(ب) باهت	(ج) شفاف	(د) غامق
عبر الفنان موريللو MURILLO في أكثر أعماله عن			
(أ) عن النساء والثراء	(ب) عن الأحوال السعيدة	(ج) عن الأطفال المشردين	(د) عن القضايا المالية
عبر الفنان Salvador Dali عن قضايا التي عاشها			
(أ) الصداقة	(ب) الحروب ويوم المذبحة	(ج) التراث القديم	(د) أهمية الزمن
عبرت الفنانة السعودية صفية بن زقر عن			
(أ) الكسل والخمول.	(ب) الفقر.	(ج) الملابس والأزياء التراثية.	(د) الحرب.
رسم الفنان السعودي ضياء عزيز ضياء لوحة عن			
(أ) الإنتفاضة الفلسطينية.	(ب) الطبيعة.	(ج) الجمال.	(د) البادية.

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- 1- تعد ألوان الأكريلك سهلة الاستخدام وثرية التنوع ()
- 2- الألوان الأساسية (الأزرق_ الأصفر_ الأحمر) ()
- 3- من عيوب ألوان الأكريلك لا تجف بسرعة ()
- 4- الفرشاة العريضة لتغطية المساحات الكبيرة مثل تلوين لون السماء باللون الأزرق واللون الأبيض ()
- 5- نستطيع تدوير ألوان أكريلك أكثر من مرة ()
- 6- الفرشاة المروحية هي مناسبة لرسم القصور والمنازل الشعبية مثلاً ()

السؤال الثالث:

عددي أهم أنواع الفرش المستخدمة في الرسم؟

.....

.....

.....

.....

دعواتي للجميع بالتوفيق

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية للصف السادس الفصل الدراسي الثاني 1447 هـ

مجال الزخرفة

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

اعتمد الفنان المسلم في إبداعه على عنصري و			
(أ) الشكل والحجم.	(ب) التكرار والتوازن.	(ج) الفراغ والمساحة.	(د) العلاقات والتكوينات.
ماهي الوحدة الزخرفية الهندسية؟ هي عبارة عن			
(أ) نقاط عشوائية.	(ب) خطوط منتظمة ومتناسقة.	(ج) أشكال عشوائية.	(د) خطوط مائلة.
نقشت الأسقف بمهارة عجيبة وزينت الجدران في كثير من المساجد والقصور بالزخارف وصارت نموذج لفن			
(أ) العلوم	(ب) العمارة	(ج) الإخراج	(د) التفرغ
الألوان الأساسية هي،.....،.....			
(أ) الأزرق و بنفسجي و الأصفر	(ب) الأزرق الأصفر والأخضر	(ج) الأصفر الأزرق الأحمر	(د) الأبيض والأسود و الأزرق الأصفر
تعتبر الزخرفة من أهم المجالات التي تساهم في إظهار			
(أ) العيوب	(ب) الجماليات	(ج) المساوي	(د) الإسراف
التشعب من نقطة واحدة هي ما تنبثق من			
(أ) خطوط غير متناسقة.	(ب) الوحدة الزخرفية من نقطة إلى الخارج.	(ج) أشكال عشوائية غير متناسقة.	(د) الفراغ في المساحات.

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- 1- عند رسمنا لوحددة هندسية متشعبة نبدأ من نقطة داخل الشكل الهندسي. ()
- 2- كان توجه الفنان المسلم إلى البعد عن الإسراف والبساطة فاستعمل الفنان المسلم خامات بسيطة مثل الجص والصلصال في أعماله الفنية. ()
- 3- ظهر فن الزخرفة ليحتوي الكثير من البدائع وفي جميع المجالات على السجاد والأقمشة والحفر على الخشب والضغط على الجلد. ()
- 4- كثير ما جاءت الزخارف النباتية والكتابية بقوالب هندسية مختلفة. ()
- 5- التكرار والتوازن من عناصر تكوين وحدة زخرفية بسيطة متشعبة. ()
- 6- تعتبر الزخارف الهندسية إحدى أهم الزخارف التي صيغت بها الزخرفة النباتية والكتابية. ()

السؤال الثالث: عرفي كلا من :

- 1- التشعب من نقطة واحدة:.....
.....
.....
.....
- 2- الوحدة الزخرفية الهندسية:.....
.....
.....
.....

دعواتي للجميع بالتوفيق