

تم تحميل وعرض المادة من



موقع مادتي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملاحظات والتحضير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح وسهل مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين وتحميل على موقع مادتي

حمل تطبيق مادتي ليصلك كل جديد



المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني
		الصف:	سادس ابتدائي
		الزمن:	٤٥
		الفترة:	الثانية

اسم الطالب	درجة الطالب	٢٠
------------	-------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٧ درجات	١- الأسلوب النسيجي المميز الذي تنفذ به كسوة الكعبة المشرفة يسمى حالياً بـ:		
	(أ) النسيج السادة	(ب) الجاكارد	(ج) النسيج المبرد
	(د) التريكو		
	٢- أي من الخطوط العربية التالية استُخدم بكثرة في زخرفة التحف المعدنية الإسلامية؟		
	(أ) خط الرقعة فقط	(ب) خط النسخ والثلاث	(ج) الخط الديواني
	(د) الخط الفارسي		
	٣- ما المقصود بعملية الزخرفة بأسلوب (الغائر) على النحاس؟		
	(أ) الطرق الخلفي لإبراز الزخرفة	(ب) تعميق جزء من سطح المعدن بالدق أو الضغط	(ج) إضافة قطع معدنية أخرى بلون مختلف
	(د) تفريغ المعدن وقصه		
	٤- يقصد بكلمة (بارز) في مجال النسيج:		
	(أ) وجود أجزاء غائرة في العمل	(ب) العمل الذي لا يحتوي على خيوط	(ج) وجود أجزاء مرتفعة عن السطح
	(د) النسيج الذي يرسم عليه بالألوان		
	٥- ما المصطلح الذي يطلق على عملية التشكيل النهائي للأعمال الخشبية باستخدام الأدوات والعدد اليدوية؟		
	(أ) الحفر	(ب) القص	(ج) النهو
	(د) الوصل		
	٦- ما هو التعريف الصحيح لمفهوم التقبيب؟		
	(أ) تحويل المعدن إلى سائل بواسطة الحرارة	(ب) إحداث تغير دائم في شكل المعدن بالطرق عليه لإكسابه بروزاً	(ج) مقاومة المعدن للكسر عند الثني
	(د) قدرة المعدن على الاستطالة في اتجاه طولي		
	٧- أي من العصور التالية اشتهر بصناعة المعادن المطعمة بالذهب والفضة كما ورد في الدرس؟		
	(أ) العصر الحجري	(ب) عصر النهضة الأوروبية	(ج) العصر المملوكي والأيوبي
	(د) العصر الفيكتوري		

موقع **مادنتري**

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٦ درجات	#	
الإجابة	العبرة	
()	في العصر الحديث، توقفت فنون أشغال المعادن ولم يعد الفنانون يهتمون بها.	١
()	يستخدم الموقد اللهبى (البوري) لتسخين النحاس في عملية التخمير.	٢
()	تصنع كسوة الكعبة المشرفة من خامة الصوف الصناعي.	٣
()	عند النسيج، يجب شد خيط اللحمة بقوة كبيرة حتى ينكمش العمل.	٤
()	استخدم الإنسان قديماً الخشب لصنع أدوات بسيطة كالرمح والقارب والعجلة.	٥
()	الزخرفة بالنافر تعني تعميق جزء من سطح المعدن للداخل.	٦

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	يستخدم ____ لتحديد التصميم على سطح النحاس في الخطوة الأولى من العمل.
٢	يتم استخدام ____ لقص الزوائد في الأغصان الصغيرة أثناء التشكيل.
٣	يمكن دمج أسلوبَي ____ والنافر معاً في قطعة فنية واحدة.
٤	الخاصية التي تساعد الجسم على الاستطالة والتمدد في جميع الاتجاهات دون أن ينكسر عند الطرق تسمى قابلية ____.
٥	يتم نقل التصميم المراد تنفيذه على سطح النحاس باستخدام ورق ____.

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

٢ درجات

الأول.

اذكر اثنين من المنتجات النفعية القديمة المصنوعة من الخوص والليف.

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

ما هي الأدوات الأساسية المستخدمة في عملية التقبيب البسيط؟

.....

.....

.....

.....

.....

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني
الصف:	سادس ابتدائي
الزمن:	٤٥
الفترة:	الثانية
الب	٢٠

نموذج الاجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٧ درجات	١- الأسلوب النسيجي المميز الذي تنفذ به كسوة الكعبة المشرفة يسمى حالياً ب:		
	(أ) النسيج السادة	(ب) الجاكارد	(ج) النسيج المبرد
	(د) التريكو		
	٢- أي من الخطوط العربية التالية استُخدم بكثرة في زخرفة التحف المعدنية الإسلامية؟		
	(أ) خط الرقعة فقط	(ب) خط النسخ والثلاث	(ج) الخط الديواني
	(د) الخط الفارسي		
	٣- ما المقصود بعملية الزخرفة بأسلوب (الغائر) على النحاس؟		
	(أ) الطرق الخلفي لإبراز الزخرفة	(ب) تعميق جزء من سطح المعدن بالدق أو الضغط	(ج) إضافة قطع معدنية أخرى بلون مختلف
	(د) تفريغ المعدن وقصه		
	٤- يقصد بكلمة (بارز) في مجال النسيج:		
	(أ) وجود أجزاء غائرة في العمل	(ب) العمل الذي لا يحتوي على خيوط	(ج) وجود أجزاء مرتفعة عن السطح
	(د) النسيج الذي يرسم عليه بالألوان		
	٥- ما المصطلح الذي يطلق على عملية التشكيل النهائي للأعمال الخشبية باستخدام الأدوات والعدد اليدوية؟		
	(أ) الحفر	(ب) القص	(ج) النهو
	(د) الوصل		
	٦- ما هو التعريف الصحيح لمفهوم التقبيب؟		
	(أ) تحويل المعدن إلى سائل بواسطة الحرارة	(ب) إحداث تغير دائم في شكل المعدن بالطرق عليه لإكسابه بروزاً	(ج) مقاومة المعدن للكسر عند الثني
	(د) قدرة المعدن على الاستطالة في اتجاه طولي		
	٧- أي من العصور التالية اشتهر بصناعة المعادن المطعمة بالذهب والفضة كما ورد في الدرس؟		
	(أ) العصر الحجري	(ب) عصر النهضة الأوروبية	(ج) العصر المملوكي والأيوبي
	(د) العصر الفيكتوري		

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٦ درجات	#	
الإجابة	العبرة	
(X)	١ في العصر الحديث، توقفت فنون أشغال المعادن ولم يعد الفنانون يهتمون بها.	
(✓)	٢ يستخدم الموقد اللهبى (البوري) لتسخين النحاس في عملية التخمير.	
(X)	٣ تصنع كسوة الكعبة المشرفة من خامة الصوف الصناعي.	
(X)	٤ عند النسيج، يجب شد خيط اللحمة بقوة كبيرة حتى ينكمش العمل.	
(✓)	٥ استخدم الإنسان قديماً الخشب لصنع أدوات بسيطة كالرمح والقارب والعجلة.	
(X)	٦ الزخرفة بالنافر تعني تعميق جزء من سطح المعدن للداخل.	

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات	١	يستخدم ____ لتحديد التصميم على سطح النحاس في الخطوة الأولى من العمل. الإجابة: قلم مسنن
	٢	يتم استخدام ____ لقص الزوائد في الأغصان الصغيرة أثناء التشكيل. الإجابة: المقص أو الكماشة
	٣	يمكن دمج أسلوبَي ____ والنافر معاً في قطعة فنية واحدة. الإجابة: الفانر
	٤	الخاصية التي تساعد الجسم على الاستطالة والتمدد في جميع الاتجاهات دون أن ينكسر عند الطرق تسمى قابلية ____. الإجابة: الطرق
	٥	يتم نقل التصميم المراد تنفيذه على سطح النحاس باستخدام ورق ____. الإجابة: الكربون

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

٢ درجات	الأول.
	اذكر اثنين من المنتجات النفعية القديمة المصنوعة من الخوص والليف.

	الإجابة النموذجية: المراوح، الأحذية، الأوعية، الحصير.
	الثاني.
	ما هي الأدوات الأساسية المستخدمة في عملية التقبيب البسيط؟

	الإجابة النموذجية: أقلام خشبية أو حديدية مدببة، شريحة نحاس، سطح لين (لباد)، مقص.

موقع
مادنتيري

اليوم:
التاريخ:
الفترة: الثانية
الفصل الدراسي الثاني

المجموع الكلي

اختبار الفترة الثانية مادة (التربية الفنية) للصف (السادس) الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالبة

السؤال الاول:-



0باب المسجد النبوي، تظهر عليه الزخارف المختلفة، لتأملها ونحدد نوع الزخارف الموجودة؟

السؤال الثاني: -

ضعي عالمة (صح) مام العبارات الصحيحة وعالمة (خطأ) أمام العبارات الخاطئة

- 1- التكرار والتوازن من عناصر تكوين وحدة زخرفيه بسيطة متشعبه ()
- 2- توجه الفنان المسلم الى البعد عن الاسراف والبساطة في استعمال الخامات كالجص، والخشب والصلصال وتحويلها الى أعمال ذات قيمة جمالية ()
- 3- التخمير في المعدن هو تسخين المعدن إلى درجة الأحمر ثم تركة ليبر يبطء ()

السؤال الثالث:

عرفي كلا من :

1- الوحدة الزخرفية الهندسية

2- التشعب من نقطة واحدة

ماهي اقسام المعادن مع الأمثلة لكل قسم؟

1-

2-

نموذج الاجابة

اليوم:
التاريخ:
الفترة: الثانية
الفصل الدراسي الثاني

المجموع الكلي

اختبار الفترة الثانية مادة (التربية الفنية) للصف (السادس) الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالبة

السؤال الاول:-



0باب المسجد النبوي، تظهر عليه الزخارف المختلفة، لتأملها ونحدد نوع الزخارف الموجودة؟

متشعبة داخل شكل هندسي

السؤال الثاني:-

ضعي عالمة (صح) مام العبارات الصحيحة وعالمة (خطأ) أمام العبارات الخاطئة

- 1- التكرار والتوازن من عناصر تكوين وحدة زخرفيه بسيطة متشعبه (✓)
- 2- توجه الفنان المسلم الى البعد عن الاسراف والبساطة في استعمال الخامات كالجص، والخشب والصلصال وتحويلها الى أعمال ذات قيمة جمالية (✓)
- 3- التخمير في المعدن هو تسخين المعدن إلى درجة الأحمر ثم تركة ليبر يبطء (✓)

السؤال الثالث:

عرفي كلا من :

- 1- الوحدة الزخرفية الهندسية متساوية، ينتج من ذلك شكل زخرفي جميل مكونا وحدة زخرفية وبتكرار هذه الوحدة يصبح هناك شكل زخر في متكامل.

2- التشعب من نقطة واحدة

تشعب فيه تنبثق الوحدة الزخرفية من نقطة الى الخارج

ماهي اقسام المعادن مع الأمثلة لكل قسم؟

- 1- المعادن الحديدية مثل: الصلب و الزهر والكروم.
- 2- المعادن الغير حديدية مثل: النحاس والنيكل والرصاص والقصدير.

اختبار الفترة الثانية لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الدراسي الثاني

الاسم: الدرجة معلم المادة: التوقيع:

٢٠

السؤال الأول: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة :

م	العبارة	الإجابة
١	تعتبر الزخارف الهندسية إحدى أهم الزخارف التي صيغت بها الزخرفة النباتية والكتابية	
٢	توجه الفنان المسلم إلى البعد عن الإسراف بالبساطة في استعمال الخامات كالجص، والخشب، والصلصال	
٣	التكرار والتوازن من عناصر تكوين وحدة زخرفية بسيطة متشعبة	
٤	التخمير في المعدن هو تسخين المعدن إلى درجة الاحمرار ثم تركه ليبرد ببطء	
٥	تمتاز التحف المعدنية بإبراز الأشكال الهندسية والنباتية والخطوط العربية	
٦	الزخرفة بالنافر أو الريبوسية هي تعميق جزء من سطح المعدن نتيجة الدق والتقيب أو الضغط.	
٧	من الأشجار المنتشرة في المملكة العربية السعودية الأثل والسدر	
٨	الأشجار الحية تساعد على تنظيف الهواء الذي نتنفسه	
٩	لا يمكن تنفيذ أسلوب الغائر والنافر على قطعة النحاس معاً	
١٠	يمتاز خشب شجر الإبراه (الجميز) بالمرونة وثقل الوزن	

انتهت الأسئلة ،،،، مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح ،،،، معلم المادة /

موقع
مادتي

نموذج الإجابة

اختبار الفترة الثانية لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الدراسي الثاني

الاسم: الدرجة معلم المادة: التوقيع:

٢٠

السؤال الأول: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة :

م	العبارة	الإجابة
١	تعتبر الزخارف الهندسية إحدى أهم الزخارف التي صيغت بها الزخرفة النباتية والكتابية	√
٢	توجه الفنان المسلم إلى البعد عن الإسراف بالبساطة في استعمال الخامات كالجص، والخشب، والصلصال	√
٣	التكرار والتوازن من عناصر تكوين وحدة زخرفية بسيطة متشعبة	√
٤	التخمير في المعدن هو تسخين المعدن إلى درجة الاحمرار ثم تركه ليبرد ببطء	√
٥	تمتاز التحف المعدنية بإبراز الأشكال الهندسية والنباتية والخطوط العربية	√
٦	الزخرفة بالنافر أو الريبوسية هي تعميق جزء من سطح المعدن نتيجة الدق والتقيب أو الضغط.	√
٧	من الأشجار المنتشرة في المملكة العربية السعودية الأثل والسدر	√
٨	الأشجار الحية تساعد على تنظيف الهواء الذي نتنفسه	√
٩	لا يمكن تنفيذ أسلوب الغائر والنافر على قطعة النحاس معاً	×
١٠	يمتاز خشب شجر الإبراه (الجميز) بالمرونة وثقل الوزن	×

انتهت الأسئلة ،،،، مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح ،،،، معلم المادة /

موقع
مادتي

اختبار الفترة الثانية التربية الفنية للصف السادس الابتدائي الفصل الدراسي الثاني

الصف : ٦ /

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول:



١. باب المسجد النبوي، تظهر عليه الزخارف المختلفة، حدد نوع الزخارف الموجودة ؟

.....

السؤال الثاني ، صح او خطأ :

٢. تعتبر الزخارف الهندسية إحدى أهم الزخارف التي صيغت بها الزخرفة النباتية والكتابية

صح خطأ

٣. التكرار والتوازن من عناصر تكوين وحدة زخرفية بسيطة متشعبة

صح خطأ

٤. توجه الفنان المسلم إلى البعد عن الإسراف والبساطة

صح خطأ

٥. لم يطور المسلمون فن الزخرفة ولم تصبح الزخرفة من الفنون المميزة

صح خطأ

السؤال الثالث ، اختاري الإجابة الصحيحة :

٦. التشعب من نقطة واحدة هو :

عبارة عن خطوط منتظمة تشعب فيه تنبثق الوحدة الزخرفية من نقطة إلى الخارج

٧. ماهي الزخارف الهندسية :

الزخارف النباتية والهندسية والكتابية الزخارف المتشعبة

٨. التشعب فيه تتفرغ الأشكال والوحدات الزخرفية من خطوط مستقيمة او منحنية :

التشعب من خط التشعب

٩. مفهوم التشعب :

هو أنواع الزخارف هو خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية والهندسية من نقطة

نموذج الإجابة

١٠

اختبار الفترة الثانية التربوية الفنية للصف السادس الابتدائي الفصل الدراسي الثاني

الصف : ٦ /

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول:



١. باب المسجد النبوي، تظهر عليه الزخارف المختلفة، حدد نوع الزخارف الموجودة ؟

متشعبة داخل شكل هندسي

٢

.....

السؤال الثاني، صح او خطأ :

٢. تعتبر الزخارف الهندسية إحدى أهم الزخارف التي صيغت بها الزخرفة النباتية والكتابية

صح خطأ

٣. التكرار والتوازن من عناصر تكوين وحدة زخرفية بسيطة متشعبة

صح خطأ

٤. توجه الفنان المسلم إلى البعد عن الإسراف والبساطة

صح خطأ

٥. لم يطور المسلمون فن الزخرفة ولم تصبح الزخرفة من الفنون المميزة

صح خطأ

السؤال الثالث، اختاري الإجابة الصحيحة :

٦. التشعب من نقطة واحدة هو :

عبارة عن خطوط منتظمة تشعب فيه تنبثق الوحدة الزخرفية من نقطة إلى الخارج

٧. ماهي الزخارف الهندسية :

الزخارف النباتية والهندسية والكتابية الزخارف المتشعبة

٨. التشعب فيه تتفرغ الأشكال والوحدات الزخرفية من خطوط مستقيمة او منحنية :

التشعب من خط التشعب

٩. مفهوم التشعب :

هو أنواع الزخارف هو خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية والهندسية من نقطة

موقع
مادنتيري

اعداد / قناة التربية الفنية : نايله الحجيلي

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية للصف السادس الفصل الدراسي الثاني 1447 هـ



مجال الزخرفة

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

اعتمد الفنان المسلم في إبداعه على عنصري و			
(أ) الشكل والحجم.	(ب) التكرار والتوازن.	(ج) الفراغ والمساحة.	(د) العلاقات والتكوينات.
ماهي الوحدة الزخرفية الهندسية؟ هي عبارة عن			
(أ) نقاط عشوائية.	(ب) خطوط منتظمة ومتناسقة.	(ج) أشكال عشوائية.	(د) خطوط مائلة.
نقشت الأسقف بمهارة عجيبة وزينت الجدران في كثير من المساجد والقصور بالزخارف وصارت نموذج لفن			
(أ) العلوم	(ب) العمارة	(ج) الإخراج	(د) التفرغ
الألوان الأساسية هي،.....،.....			
(أ) الأزرق و بنفسجي و الأصفر	(ب) الأزرق الأصفر والأخضر	(ج) الأصفر الأزرق الأحمر	(د) الأبيض والأسود و الأزرق
تعتبر الزخرفة من أهم المجالات التي تساهم في إظهار			
(أ) العيوب	(ب) الجماليات	(ج) المساوي	(د) الإسراف
التشعب من نقطة واحدة هي ما تنبثق من			
(أ) خطوط غير متناسقة.	(ب) الوحدة الزخرفية من نقطة إلى الخارج.	(ج) أشكال عشوائية غير متناسقة.	(د) الفراغ في المساحات.

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- 1- عند رسمنا لوحددة هندسية متشعبة نبدأ من نقطة داخل الشكل الهندسي. ()
- 2- كان توجه الفنان المسلم إلى البعد عن الإسراف والبساطة فاستعمل الفنان المسلم خامات بسيطة مثل الجص والصلصال في أعماله الفنية. ()
- 3- ظهر فن الزخرفة ليحتوي الكثير من البدائع وفي جميع المجالات على السجاد والأقمشة والحفر على الخشب والضغط على الجلد. ()
- 4- كثير ما جاءت الزخارف النباتية والكتابية بقوالب هندسية مختلفة. ()
- 5- التكرار والتوازن من عناصر تكوين وحدة زخرفية بسيطة متشعبة. ()
- 6- تعتبر الزخارف الهندسية إحدى أهم الزخارف التي صيغت بها الزخرفة النباتية والكتابية. ()

السؤال الثالث: عرفي كلا من :

- 1- التشعب من نقطة واحدة:.....
.....
.....
.....
- 2- الوحدة الزخرفية الهندسية:.....
.....
.....
.....

دعواتي للجميع بالتوفيق

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الفصل الثاني 1447هـ

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

1-.....في المعدن هو تسخين المعدن إلى درجة الاحمرار ثم تركه ليبرد ببطء.			
(أ) الانصهار.	(ب) التخدير.	(ج) التقبيب	(د) اللحام.
2-من أهم الأدوات اللازمة في عملية التقبيب بالمعادن			
(أ) الورق	(ب) الألوان.	(ج) المطرقة.	(د) المسمار
3- خواص المعادن			
(أ) المرونة.	(ب) غازية.	(ج) سائلة.	(د) غير قابلة لطرق.
4- تمتاز التحف المعدنية بإبراز الأشكال الهندسية والنباتية و..... العربية.			
(أ) الخطوط.	(ب) العادات	(ج) الملامح.	(د) الأشكال
5- هو تسخين المعدن إلى درجة الإحمرار ثم تركه ليبرد ببطء.			
(أ)- التخدير	(ب) التشكيل	(ج) التجمد	(د) التبخر
6- من وسائل الطرق على الطرق الميكانيكي و اليدوي .			
(أ)- الخشب	(ب)- البلاستيك	(ج) المعادن	(د)-الفخار
7- هي خاصية تساعد المعادن على الاستطالة في اتجاه طولي.			
(أ)- الصلادة	(ب)- التطاير	(ج) الطرق	(د)-السحب

س2/ ضعي علامة (صح) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :

- 1- نشأت الحضارة الصناعية حين أكتشف الإنسان المعادن وحولها الى أدوات . ()
- 2- من أهم خواص المعادن عدم قابليته لسحب والطرق. ()
- 3- يمكن تنفيذ أسلوب الغائر فقط على النحاس او كلامها معا . ()
- 4- تمتاز التحف المعدنية بإبراز أشكال الحيوانية. ()
- 5- يمكن تنفيذ أسلوب واحد وهو الغائر على قطعة من النحاس. ()
- 6- الزخرفة بالنافرأو بالسوبوية هي تعميق جزء من سطح المعدن نتيجة الدق والتقيب أو الضغط. ()
- 7- المرونة هي مقدرة الجسم على استعادة شكله و حجمة الأصليين بعد زوال القوة التي تحدث فيه التغيير ()

س3/ زاوجي كل فقرة من العمود (أ) بالفقرة المناسبة لها في العمود (ب) في الجدول التالي :

العمود (ب)	العمود (أ)
(أ) النحاس	1- تنقسم المعادن إلى قسمين
(ب) هو تسخين المعدن إلى درجة الاحمرار ثم تركه ليبرد ببطء.	2- التخدير.
(ج) القدرة على التوصيل الحراري والمرونة.	3- لا يمكن تنفيذ أسلوب غائر ونافر على قطعة من
(د) مستودعات ذات تهوية جيدة وبعيده عن أشعة الشمس المباشرة.	4- يوجد على التحف المعدنية
(هـ) أشكال حيوانية فقط .	5- من خواص المعادن
(و) حديدية وغير حديدية.	
(ز) أشكال هندسية ونباتية وخطوط عربية.	

السؤال الرابع: عددي أقسام المعادن ؟

.....

.....

.....

.....

دعواتي للجميع بالتوفيق

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات :

يعتبر النسيج من أهم الفنون التي ظهرت وتطورت مع الانسان.			
1-	(أ) الورقية	(ب) الشافة	(ج) الحرفية
تعلم الانسان مهارة..... التي تمثلت في الملابس الصوفية وذلك لسد حاجاته وستر نفسه.			
2-	(أ) النحت	(ب) الرسم	(ج) النسيج
استخدم الفنان المسلم العناصر في المنسوجات الصوفية .			
3-	(أ) الحيوانية	(ب) البشرية	(ج) النباتية
أفضل شاهد للنسيج الإسلامي المستخدم فيه العناصر الكتابية والهندسية هو نسيج.....			
4-	(أ) الكعبة المشرفة	(ب) الملابس النسائية	(ج) الملابس الرجالية
استخدم في صناعة نسيج الكعبة المشرفة الإسلامية خامة خيوط			
5-	(أ) الحرير	(ب) الصوف	(ج) القطن
النسيج البارز هو وجود أجزاء نسيجية..... عن سطح النول.			
6-	(أ) منخفضة	(ب) مرتفعة	(ج) مائلة
الأدوات والخامات التي لابد من توفرها عند انتاج قطعة من النسيج و			
7-	(أ) المقص وخيوط الصوف	(ب) خيوط الصوف والألوان الشمعية	(ج) خيوط الصوف_ مكيئة الخياطة
			(د) خيوط الصوف والألوان الخشبية

السؤال الثاني: ضعى الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلى:

- (1) استخدم الفنان المسلم العناصر الحيوانية في المنسوجات الصوفية. ()
- (2) الأدوات والخامات التي لا بد من توفرها عند انتاج قطعة من النسيج مقص وخيوط صوفية ()
- (3) استخدم في صناعة نسيج الكعبة المشرفة الاسلامية خامة خيوط الحرير ()
- (4) أفضل شاهد للنسيج الإسلامي المستخدم فيه العناصر الكتابية والهندسية هو نسيج ملابس الأطفال ()
- (5) استخدم الفنان المسلم العناصر الكتابية في المنسوجات الصوفية. ()
- (6) النسيج البارز هو وجود أجزاء نسيجية مرتفعة عن سطح النول. ()
- (7) استخدم الفنان المسلم العناصر الكتابية في المنسوجات الصوفية. ()
- (8) تعلم الانسان مهارة النسيج التي تمثلت في الملابس الصوفية وذلك لسد حاجاته وستر نفسه. ()

السؤال الثالث: أكملى الفراغات التالية بما يناسبها :

- 1- يعتبر النسيج من أهم الفنون التي ظهرت وتطورت مع الانسان.
- 2- النسيج البارز هو وجود أجزاء نسيجية..... عن سطح النول.
- 3- استخدم الفنان المسلم العناصر في المنسوجات الصوفية.
- 4- أفضل شاهد للنسيج الإسلامي المستخدم فيه العناصر الكتابية والهندسية هو نسيج.....
- 5- تعلم الانسان مهارة..... التي تمثلت في الملابس الصوفية وذلك لسد حاجاته وستر نفسه.