

تم تحميل وعرض المادة من



موقع مادتي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملاحظات والتحاير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح وسهل مجاناً

حمل تطبيق مادتي ليصلك كل جديد



# ملخص

## لغتي الخالدة

للف الثاني متوسط

الجزء الثاني من المقرر

# وحدة حب الوطن

للصف الثاني المتوسط

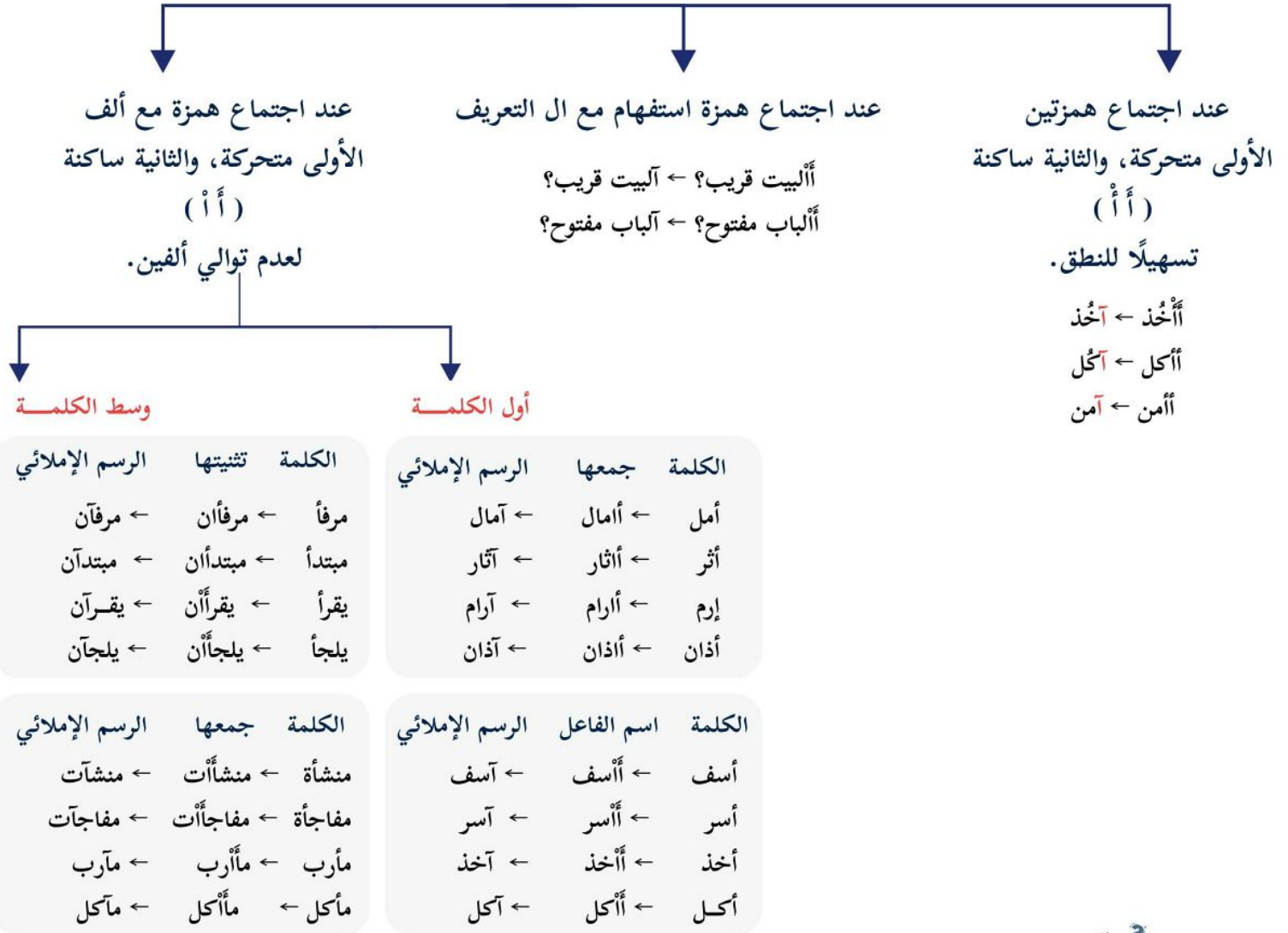
إعداد المعلمة: منيرة بنت محمد بن عثمان

الرسم الإملائي	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها
الرسم الكتابي	رسم الحرفين ( ط، ظ ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة
الصف اللغوي	الأفعال الخمسة
الأسلوب اللغوي	التمني
الوظيفة النحوية	المفعول المطلق

الدروس اللغوية



## الهمزة الممدودة ( آ )



### تدريب:

أحللُ الكلمات التالية: آثار - ظمان - ملجان - نبان - آتي - آوى - آخي.

أجمعُ الكلمات التالية: مأساة - مفاجأة - أثر - مأكل.

أثنيُ الكلمات التالية: مبتدأ - مرفأ - ملجأ.

أكتبُ اسم الفاعل من الكلمات التالية: أسف - أمر - أخذ.







الفعل المضارع: هو ما دل على حدث يقع في زمن التكلم أو بعده

الأفعال الخمسة، مثل:	معتل، مثل:	صحيح، مثل:
يكتبون - تكتبون يكتبان - تكتبان تكتبين	يصوم - أرى يقول.	يشدُّ - يكتبُ يقرأ.
	يحوي حرف علة (ا / و / ي) صام / رأى / قال	لا يحوي حرف علة (ا / و / ي) شدَّ / كتب / قرأ

ننظر للفعل الماضي حتى نحدد هل هو صحيح أم معتل.

## أنواع المضارع

### ما هي الأفعال الخمسة؟

كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين (تفعلان- يفعلان) ، أو واو الجماعة (تفعلون - يفعلون)، أو ياء المخاطبة (تفعلين).

ترفع بثبوت النون "لم تسبق بأدوات نصب ولا جزم"  
الرجلان يقومان - أنتما تقومان - الرجال يقومون - أنتم تقومون - أنتِ تقومين.  
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، لأنه من الأفعال الخمسة، والضمير المتصل فاعل.

تنصب بحذف النون، وأدوات النصب: ( أنْ - لن - كي )  
الرجلان لن يقوموا - أنتما لن تقوموا - الرجال لن يقوموا - أنتم لن تقوموا - أنتِ لن تقومي.  
فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة، والضمير المتصل فاعل.

تجزم بحذف النون، وأدوات الجزم: ( لم - لا الناهية - لام الأمر )  
الرجلان لم يقوموا - أنتما لم تقوموا - الرجال لم يقوموا - أنتم لم تقوموا - أنتِ لم تقومي.  
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة، والضمير المتصل فاعل.

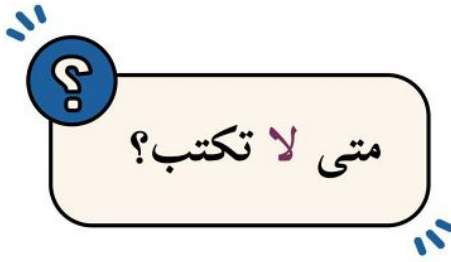
علامات إعراب  
الأفعال الخمسة

تساؤل: لماذا يوضع ألفٌ مكانَ النونِ عند حذف النون  
في الفعل المضارع، مثل " لم يكونوا"؟

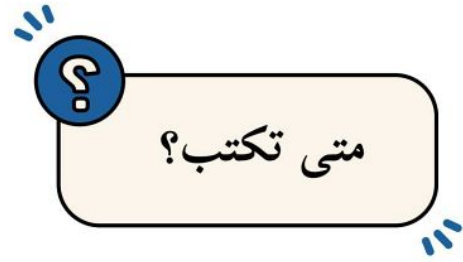


## الألف الفارقة

الألف الفارقة تُكتب فقط بعد واو الجماعة،  
وسُمّيت بذلك؛ لأنها تُفرِّق بين واو الجماعة وواو الفعل الأصلية.



إذا كانت الواو من أصل الفعل.  
(ليست للجماعة)  
مثل:  
الطفلُ يغزو  
أنا أدعو  
أرجو الحضور



إذا كانت الواو "واو الجماعة".  
مثل:  
لن يكتبوا  
لم يلعبوا

التمنيّ: هو الرغبة في تحقّق شيءٍ محبوب، سواء أكان تحقّقه ممكناً أو غير ممكن.

أداة التمنيّ: ليت.

قد تأتي معها (يا) للتنبيه والدعاء،  
ولا تُكتب متصلة بها، بل يُفصل بينهما  
في الكتابة: (يا ليت).

ما يأتي بعد (ليت):  
اسمها ويكون منصوباً.

### ليت السماء صافية.

أداة التمني  
اسمها دائماً منصوب  
خبرها

أعود إلى كتيب مفاتيح النحو الميسر  
ص 10 وأسترجع علامات النصب



للاستزادة



### أمثلة:

- ﴿ ليت الطالب مجتهدٌ. ﴾
- ﴿ ليت أباك حاضرٌ. ﴾
- ﴿ ليت الطالبين متعاونان. ﴾
- ﴿ ليت الطلاب مجتهدون. ﴾
- ﴿ ليت الطالبات متعاونات. ﴾
- ﴿ ليت المجتهدين حاضرون ﴾



اسمٌ منصوبٌ يؤكد عامله، أو يبين نوعه، أو عدده، وليس خبرًا عن المبتدأ.

## أنواعه

### مبين للعدد.

زرت مكة **زيارةً** واحدةً.  
وزرت المدينة **زيارتين**.  
أصلي كل يوم **صلواتٍ**.  
نضحني لأجل الله **تضحياتٍ**.  
سجدت المصلّي **سجداً**.

### مبين للنوع.

سارَ المسافرُ **سيرًا** بطيئًا.  
تحدّثَ الخطيبُ **حديثًا** مؤثّرًا.  
كتبَ الطالبُ **كتابًا** منظمًا.  
قاتلَ الجنديُّ **قتالًا** الأبطال.  
نظرَ الطفلُ **نظرًا** المتأمل.

### مؤكد للفعل.

اجتهدَ الطالبُ **اجتهادًا**.  
فازَ الفريقُ **فوزًا**.  
نجحَ المجتهدُ **نجاحًا**.  
سارَ المسافرُ **سيرًا**.

## علامات نصبه

### الكسرة في جمع المؤنث

نضحني لأجل الله **تضحياتٍ**.  
إعراب (تضحياتٍ): مفعول  
مطلق منصوب، وعلامة نصبه  
الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

### الياء في المشى

زرت المدينة **زيارتين**.  
إعراب (زيارتين): مفعول  
مطلق منصوب وعلامة نصبه  
الياء؛ لأنه مشى.

### الفتحة في الاسم المفرد

اجتهدَ الطالبُ **اجتهادًا**.  
إعراب (اجتهادًا): مفعول  
مطلق منصوب وعلامة نصبه  
الفتحة الظاهرة على آخره.

الفعل قد يُحذف ويأتي المفعول المطلق منصوبًا بفعلٍ مقدر كما في: شكرًا، سمعًا وطاعةً، سقيا، سبحانَ الله، لبيك، حقًا وغيرها...

المفعول المطلق يأتي بعد الجملة الفعلية التامة فهو مكمل من مكملاتها.

### تدريب

أعرب ما كتب باللون الأحمر:

- نظرَ الطفلُ **نظرًا** المتأمل.
- زرت المدينة **زيارتين**.
- أصلي كل يوم **صلواتٍ**.
- **شكرًا**.

# وحدة قضايا الشباب

للصف الثاني المتوسط

إعداد المعلمة: منيرة بنت محمد بن عثمان

## المكوّنات

رسم الألف اللينة في آخر الحروف	الرسم الإملائي
رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	الرسم الكتابي
الاسم المقصور والاسم المنقوص	الصنف اللغوي
الترجي	الأسلوب اللغوي
المفعول لأجله	الوظيفة النحوية

الدروس اللغوية

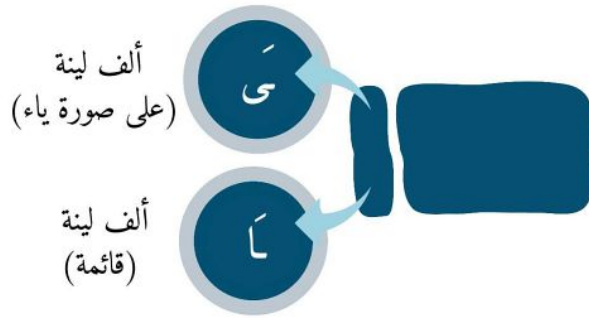
تنبيه: الملخص وسيلة للمراجعة، ولا يُغني عن دراسة الكتاب والاستفادة من أنشطته وتدريباته. 💡



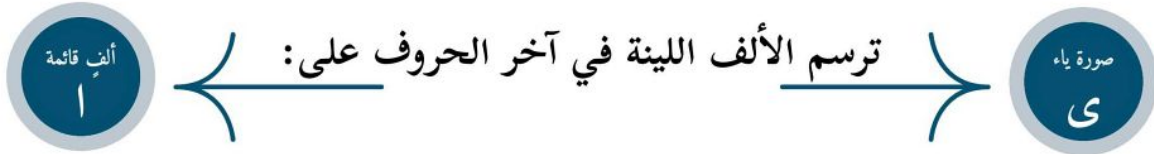
## ما هي الألف اللينة؟

ألف ساكنة ما قبلها مفتوح، وتكون في وسط الكلمة وآخرها.

الألف اللينة في وسط الكلمة قائمة دائماً؛ لذلك لن نتكلم عنها، وليست موضوع درسنا.



متى ترسم آخر الحروف ألفاً قائمة (ا)؟ ومتى ترسم على صورة ياء (ى)؟



في باقي الأحرف، مثل:

لا، لوما، ما، لولا،  
كلا، هلا، ألا، إلا، لَمَّا،  
خلا، حاشا، عدا...

في أربعة أحرفٍ فقط، وهي:

حتى، بلى، على، إلى.

مثال:

ذهب خالدٌ إلى الحديقة صباحاً، فقال: سأستمتع بوقتني، حتى يحين موعدُ العودة. جلستُ أتأملُ الطبيعةَ إلى أن غربتِ الشمسُ، ولم أشعر بالتعبِ إلا قليلاً. قلتُ في نفسي: لا شيء أجمل من الهدوء، ما أجملَ هذا المكان! ولولا هذا الجوُّ اللطيفُ لما شعرتُ بهذه السعادة.



يجب التمييز بين (إلى) فهي حرفٌ جرٌّ وتُكتب بالألفِ لينة على صورة ياء، وبين (إلا) فهي أداة استثناءٍ وتُكتب بالألفِ قائمة.





## الاسم المنقوص

هو الذي ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها.

**القاضي - الساعي - الراعي - الرامي**



تُحذف ياءه:

- إذا كان مجرداً من (ال)  
"نكرة" في حالتي الرفع  
والجر، ويعوض عنها  
بتنوين الكسر، مثل:  
دافع **محامٍ** عن الحق،  
جاء **قاضيٍ**، مررت **بِراعٍ**.

تبقى ياءه:

- إذا كان معرفاً ب(ال)  
مثل: **الراعي** - **الداعي**.  
- نكرة في حال النصب.  
مثل: رأيت **راعيًا**.

### حكمه:

تُقَدَّر الحركة على الياء في حالتي الرفع والجر؛ للثقل.  
(سواء كان معرفاً ب(ال) أو نكرة).

الرفع: جاء **القاضي**، جاء **قاضيٍ**.

القاضي / قاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة  
منع من ظهورها الثقل.

الجر: سلَّمْتُ على **القاضي**، مررتُ **بقاضيٍ**

القاضي / قاضي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة  
المقدرة منع من ظهورها الثقل.

تظهر الفتحة في حالة النصب.

النصب: رأيتُ **القاضي**، رأيتُ **قاضيًا**.

القاضي / قاضيًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
الظاهرة على آخره.

## الاسم المقصور

هو الذي ينتهي بألف لازمة مفتوح ما قبلها.

**لها شكلان:**

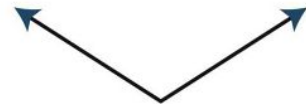


الألف الطويلة (القائمة)

(أ)

الياء غير المنقوطة

(ي)



إذا كانت الألف **ثالثة** فتكتب على إحدى هاتين الصورتين.

بحسب أصل الألف.

أصلها ياء / فتية / هدى / هداية  
أصلها واو / يعلو / رضا / رضوان

وإذا كانت الألف **رابعة** فأكثر تكتب على صورة واحدة (ي)

مبتغى / مصطفى / مقهى / أرقى / أسمى ...

### حكمه:

تُقَدَّر الحركة على الألف؛ للتعذر.

جاء **مصطفى**.

مصطفى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من  
ظهورها التعذر.

رأيت **مصطفى**.

مصطفى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع  
من ظهورها التعذر.





الترجي هو:

انتظار حصول أمر مرغوب فيه، ميسور التحقق، ولا يكون إلا في الممكن.

أداتا الترجي



(عسى)، وهي من الأفعال الناسخة،

فيأتي بعدها الاسم مرفوعاً، ويكون اسمها،  
والخبر منصوباً ويكون خبرها.

عسى الشاب أن يقضي وقته بما ينفع.



عسى الفرج قريباً.

عسى أخوك أن ينجح في الامتحان

(فعسى الله أن يأتي بالفتح).

(عسى ربكم أن يرحمكم).

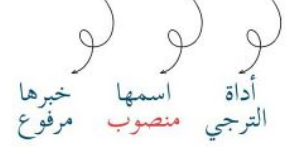
عسى الكرب الذي أمسيت فيه

يكون وراءه فرج قريب

(لعل)، وهي من الحروف الناسخة،

فيأتي بعدها الاسم منصوباً، ويكون اسمها،  
ويأتي الخبر مرفوعاً ويكون خبرها.

لعل المصلين محافظون على السنن الرواتب.



لعل الفرج قريب.

لعل الشاب مجتهد.

لعل أباك حاضر.

لعل الطالبين حاضران.

تدريب:

أسلوب الترجي في الجمل الآتية هو:

(ما حضر إلا خالد - لعل الله راحمنا - والله لأزورن الكعبة)

عند التعبير عن الجملة الآتية بأسلوب ترجي: "المذاكرة قبل الاختبار بوقت كافٍ" أقول:

- عسى أن تذاكر قبل الاختبار بوقت كافٍ.
- ليتك تذاكر قبل الاختبار بوقت كافٍ.
- ذاكر قبل الاختبار بوقت كافٍ.



أعود إلى كتيب  
مفاتيح النحو الميسر  
وأسترجع علامات الرفع والنصب





ويسمى: المفعول من أجله، المفعول له.

### اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل.

يجيب عن سؤال: اجتهدتُ طلبًا للنجاح.  
لماذا؟ / لأجل ماذا؟ (لماذا اجتهدت؟ طلبًا للنجاح)

#### شروط وصفات المفعول المطلق:

- أن يكون مصدرًا.
- أن يكون المصدر قلبيًا، أي صادرًا عن مشاعر داخلية قائمة بالقلب، كاحترام، والرغبة، والخوف، وغيرها.
- أن يكون علة لوقوع الفعل.
- أن يكون فاعله وفاعل المَعْلَل له واحدًا.
- أن يكون زمنه وزمن الفعل المَعْلَل له واحدًا.

### أحواله

#### مجردًا من (ال) والإضافة

اجتهدتُ طلبًا للنجاح.  
صمت رغبةً في الأجر  
حكّمه:  
النصب.

#### مُحلّي ب(ال)

أجتهدُ الرغبةً في النجاح.  
أجتهد للرغبة في النجاح.  
حكّمه:  
يجوز النصب، والجر أولى.

#### مضافًا

اجتهدتُ طلبِ النجاح.  
اجتهدتُ لطلبِ النجاح.  
حكّمه:  
يجوز النصب والجر.

#### تدريب:

أعرب ماتحته خط:

قدّر الكبير احترامًا له.

احترامًا:

يحرص الطالب على دروسه أملًا في النجاح.

أملًا:

“عدم الإكثار من المزاح لأحترم نفسي”. أُعبر عن الجملة السابقة باستخدام مفعولٍ لأجله منصوب.

إذا جاء مصدرًا منصوبًا يبين السبب → فهو مفعول لأجله.

وإذا سبق بحرف جر → يعرب اسمًا مجرورًا.

# وحدة البيئة الصحية

للفيف الثاني المتوسط

إعداد المعلمة: منيرة بنت محمد بن عثمان

الرسم الإملائي	رسم الألف اللينة في الأسماء
الرسم الكتابي	رسم الحروف (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة
الصنف اللغوي	الاسم الممدود
الأسلوب اللغوي	المدح والذم
الوظيفة النحوية	المفعول فيه

الدروس اللغوية

## الرسم الإملائي: رسم الألف اللينة في الأسماء.

سبق أن ذكرنا في درس (الألف اللينة آخر الحروف) في الوحدة السابقة أن **الألف اللينة** هي: أَلْفٌ ساكنة يسبقها حرف مفتوح، **ولها صورتان إذا جاءت في آخر الكلمة: (ا / ي)، أما إذا وقعت في وسط الكلمة فإنها تُكتب أَلْفًا قائمةً فقط.**

وفي درسنا هذا (الألف اللينة آخر الأسماء) سنتعرّف على طريقة كتابتها.

### الألف اللينة آخر الأسماء

#### الأسماء الأعجمية

تُكتب أَلْفًا قائمة، مثل:

( يافا، زكريا، شبرا، روسيا)

#### إلا في خمسة:

(موسى، عيسى، متى، كسرى، بخارى)

#### الأسماء فوق الثلاثية

ننظر إلى الحرف الذي يسبق الألف اللينة.

إذا لم تسبق بـ(ياء)

تكتب على صورة (ياء)، مثل:

(مصطفى - جرحى)

(مرضى - صرعى)

#### إلا في (يحيى)

للتفريق بين الاسم

(يحيى)، والفعل

(يحيى).

إذا سبقت بـ (ياء)

تكتب على صورة (ألف قائمة)، مثل:

(خطايا - قضايا -

زوايا - برايا - عطايا)

#### الأسماء الثلاثية

ننظر إلى أصل الألف إذا كان

أصلها واوًا تُكتب أصلها ياءً تُكتب

ألفًا قائمة. رُبًا ← رِبة

العلا ← يعلو القرى ← قرية

شفا ← يشفو العمى ← عمياء

الأذى ← أذية

#### كيف أعرف أصل الألف؟

بالرجوع للمعاجم اللغوية، فنلاحظ:

- مثناها (عصا ← عصوان).

- جمعها (فتى ← فتية).

- مفرد الكلمة إن كانت جمعاً

(خطا ← خطوة)

- الصفة المؤنثة (العمى ← عمياء)

#### تدريب

- أحدد نوع الألف اللينة (ا / ي)

- فت (.....) - عص (.....) - هد (.....) - رض (.....) - فتاو (.....) - قضايا (.....)

- أعلل سبب كتابة الألف:

- فتى كتبت (ي) لأن: \_\_\_\_\_ - عصا كتبت (ا) لأن: \_\_\_\_\_

- برايا كتبت (ا) لأن: \_\_\_\_\_ - يحيى كتبت (ي) لأن: \_\_\_\_\_

- أستخرج من الجملة التالية اسمًا منتهيًا بألفٍ لينة:

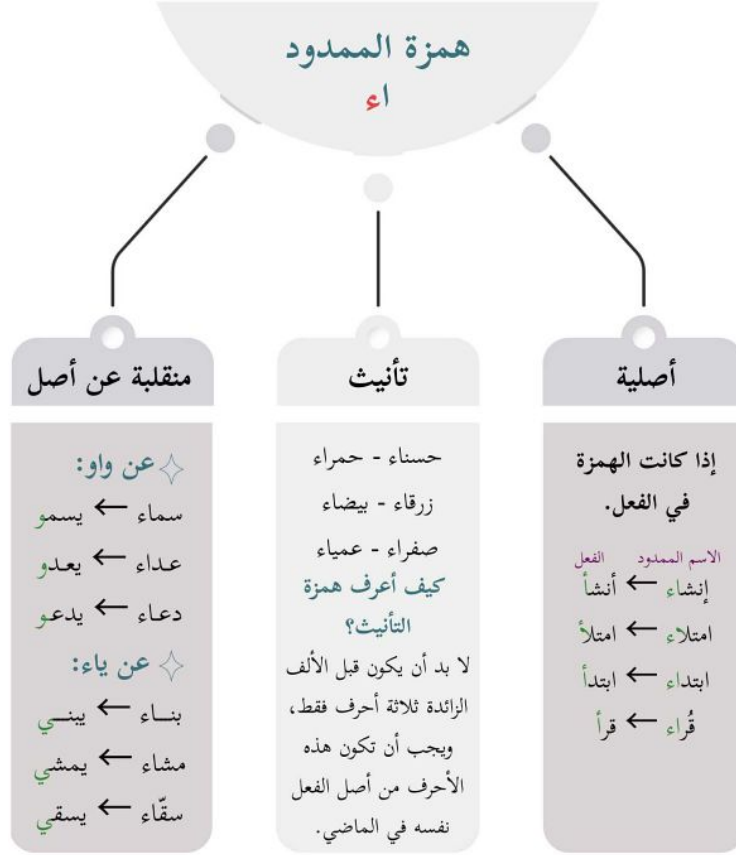
"يسعى الفتى إلى رضا الله."





الاسم الممدود: اسم معرب، آخره همزة قبلها ألف زائدة.

مثل: قضاء - دعاء - إنشاء - شتاء



ما كان قبل آخره ألف غير زائدة لا يعد ممدوداً، مثل "ماء، داء"

## تدريب

أستخرجُ من الجمل التالية الاسم الممدود، وأذكرُ نوع الهمزة.

- السماء الصافية تدخل إلى النفس الراحة.

الاسم الممدود: \_\_\_\_\_ نوع همزته: \_\_\_\_\_

- ذهبنا إلى الحديقة، وكانت مليئة بالأشجار الخضراء.

الاسم الممدود: \_\_\_\_\_ نوع همزته: \_\_\_\_\_

- قال المعلم لتلاميذه، لا تعمدوا إلى الاستهزاء بالآخرين.

الاسم الممدود: \_\_\_\_\_ ، نوع همزته: \_\_\_\_\_



## أسلوب

**الذم:** هو العيب واللوم.

فعل الذم: **بئس**.

فعل ماضي جامد يفيد الذم.

### مكوناته:

فعل الذم + الفاعل + المخصوص بالذم

بئس الحيوان الذئب.  
بئس العمل تدمير البيئة.  
بئس الخلق النميمة.  
بئس خلق المرء النميمة.

**المدح:** الثناء بالصفات الحسنة.

فعل المدح: **نعم**.

فعل ماضي جامد يفيد المدح.

### مكوناته:

فعل المدح + الفاعل + المخصوص بالمدح

نعم الفاكهة التفاح.  
نعم الشراب الماء.  
نعم الطالب المجتهد.  
نعم طالب العلم المجتهد.

نلاحظ أن الفاعل قد يأتي معرفاً بـ(ال) أو مضافاً.

### ما معنى فعل جامد؟

الفعل الجامد هو الذي يلزم صورة واحدة، ولا تأتي منه صورة أخرى، وقد يلزم صورة الماضي، مثل: نعم - بئس - ليس - عسى - حينئذ، وقد يلزم صورة المضارع، مثل: ينبغي. وقد يلزم صورة الأمر، مثل: هب (من أخوات ظن).

### فائدة: كيف يعرب المخصوص بالمدح أو الذم؟

له إعرابان:  
- خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره: الممدوح أو المذموم.  
- مبتدأ، خبره الجملة قبله.

## تدريب

أحدد مكونات أسلوب المدح أو الذم في الجمل التالية:

بئس جليسُ السوءِ النمامُ.

نعمَ القائدُ خالدُ.

بئسَ الخلقُ الكذِّبُ.

أختارُ الإجابة الصحيحة:

- بئسَ الخلقُ (الشجاعة - الجبن).

- (نعم - بئس) الصديقُ الوفيُّ.

- نعمَ الصديقُ الكتابُ. فاعل نعم هو: (الكتاب - الصديق)

- بئسَ التاجرُ الطماعُ. المخصوص بالذم هو: (التاجر- الطماع)



تعريفه: اسم منصوب على الظرفية يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل.  
ظرفي الزمان والمكان يسميان "مفعولا فيه"؛ لأن الفعل وقع فيهما.

### أنواعه



### إعرابه

يعرب حسب موقعه في الجملة إذا لم يتضمن معنى (في)، مثل:  
هذا **يوم** جميل.  
ازدحم **وسط** المدينة.  
( يوم، وسط) تعرب حسب موقعها:  
يوم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الظاهرة على آخره.  
وسط: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

منصوب على الظرفية إذا تضمن معنى (في)، مثل:  
حضرتُ **صباحًا**. ← في الصباح.  
وقفت **أمام** المرأة. ← في اتجاه المرأة.  
(أمام، صباحا) تعرب:  
**صباحًا**: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
**أمام**: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

### تدريب

- أحدد ( المفعول فيه ) في الجمل التالية:  
(سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً) - يقَعُ الكتابُ فوقَ الطاولةِ - صمْتُ رمضانَ - وقَفَ المعلمُ أمامَ الطلابِ.
- أحول ما تحته خط لظرفٍ مناسبٍ.

يصل القطار في الصباح: \_\_\_\_\_  
تكثر الأمطار في الشتاء: \_\_\_\_\_  
- أعرب ما تحته خط:  
وضعت الورقة بين الكتب. \_\_\_\_\_  
يقع منزلنا قبل الحديقة. \_\_\_\_\_



إعداد / أ- ذاكر (لشمري

# ملخص مادة لغتي الخالدة

## الصف ثاني متوسط الفصل ٢

الاختبار المركزي لمادة لغتي يركز على أهم العناصر التالية :



- 1- نص فهم قرائني مع مجموعة من الأسئلة وبالغالب تكون القطعة من خارج الكتاب .
- 2- رسم الهمزة الممدودة **صفحة 50**
- 3- الأفعال الخمسة **صفحة 85**
- 4- التمني والترجي **صفحة 64 - 147**
- 5- المفعول المطلق **صفحة 67**
- 6- رسم الألف اللينة في آخر الحروف **صفحة 137**
- 7- الاسم المقصور والمنقوص **صفحة 143**
- 8- المفعول لأجله **صفحة 150**
- 9- رسم الألف اللينة في آخر الأسماء **صفحة 230**
- 10- الاسم الممدود **صفحة 238**
- 11- المدح والذم **صفحة 241**
- 12- المفعول فيه **صفحة 244**
- 13- التدريب على خط الرقعه **صفحة 55 - 141 - 236**
- 14- النص الشعري يابليدي الحرام **صفحة 41**
- 15- النص الشعري تحية للشباب **صفحة 130**

إعداد

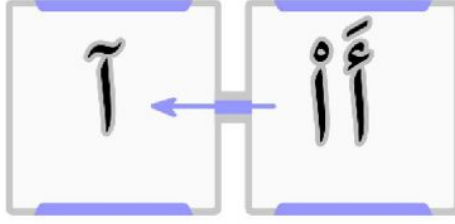
أ- ذاكر الشمري

مدرسة

ابن كثير الابتدائية

برفحاء

# الهمزة الممدودة



أستنتج

تُرسَم الهمزة الممدودة في أول الكلمة أو في وسطها على هذا الشكل ( آ )، وذلك حينما تجتمع في الكلمة همزتان: أولاهما متحركة، والأخرى ساكنة.

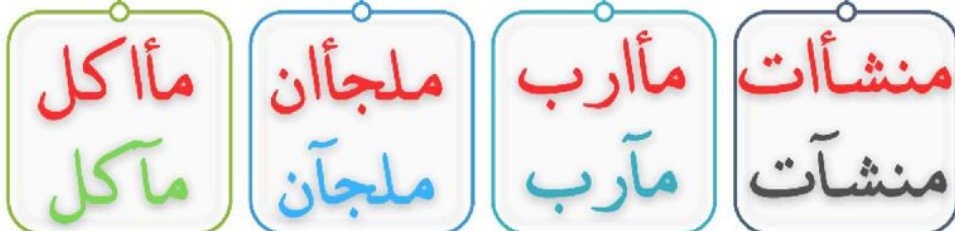
آ

تقع الهمزة الممدودة في بداية الكلمة وفي وسطها

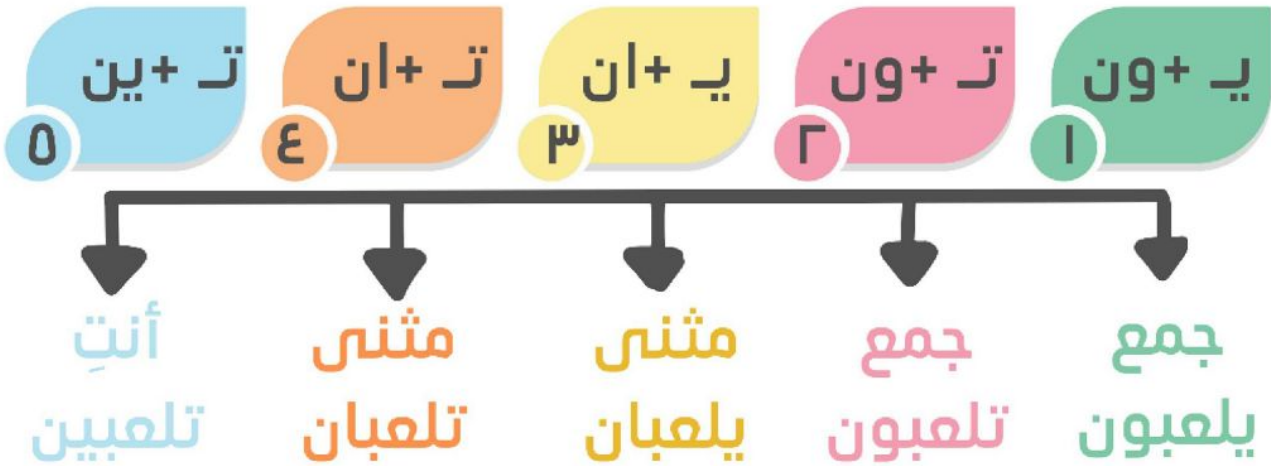
همزة ممدودة في بداية الكلمة



همزة ممدودة في وسط الكلمة



# الأفعال الخمسة



## الأفعال الخمسة

تنصب وتجزم وعلامة  
النصب والجزم حذف  
النون.

ترفع وعلامة رفعها  
ثبوت النون.

كل فعل مضارع اتصلت  
به ألف الاثنين أو  
واو الجماعة أو ياء  
المخاطبة.

يأكلان - تذهبان - يشاركون - تدرسون - تكتبين

مرفوع  
ثبوت النون

يكون مرفوع إذا لم يسبق بحرف نصب أو حرف جزم

أن تأكلا - لن يذهبا - كي يشاركوا - أن تدرسوا - لن تكتبي

منصوب  
حذف النون

يكون منصوب إذا سبق بحرف نصب ( أن-لن-كي )

لتأكلا - لا تذهبا - لم يشاركوا - لتدرسوا - لا تكتبي

مجزوم  
حذف النون

يكون مجزوم إذا سبق بحرف جزم ( لم-لا الناهية- ل الأمر )

# أسلوب

## الترجي

عسى

لعل

انتظار أمر محبوب ومرغوب وسهل التحقق

لعل من الحروف الناسخة تنصب المبتدأ  
ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها

عسى من الأفعال الناسخة ترفع المبتدأ  
وينسى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها

لعل الشاب يختار الصعبة الصالحة



اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

حرف ناسخ للترجي

عسى الشاب يقضي وقته بما ينفعه



اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة

فعل ناسخ للترجي

أستنتج

الترجي هو: انتظار حصول أمر مرغوب فيه، ميسور التحقق،  
ولا يكون إلا في الممكن.

أداة الترجي (لعل). وهي من الحروف  
الناسخة، هيأتي بعدها الاسم منصوبًا، ويكون  
اسمها، ويأتي الخبر مرفوعًا ويكون خبرها.

أداة الترجي (عسى)، وهي من الأفعال  
الناسخة، هيأتي بعدها الاسم مرفوعًا، ويكون  
اسمها، والخبر منصوبًا ويكون خبرها.

## التمني

ليت

رغبة في تحقيق شيء محبوب ممكن  
أو غير ممكن ولكنه صعب

ليت من الحروف الناسخة تنصب المبتدأ  
ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها

ليت المواطنين يسهمون في خدمة الوطن



اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الياء  
لأنه جمع مذكر سالم

حرف ناسخ للتمني

ليت أخاك يشارك في المسابقة



اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الألف  
لأنه من الأسماء الخمسة

حرف ناسخ للتمني

أستنتج

التمني هو الرغبة في  
تحقق شيء محبوب  
سواء أكان تحققه ممكنًا  
أو غير ممكن.

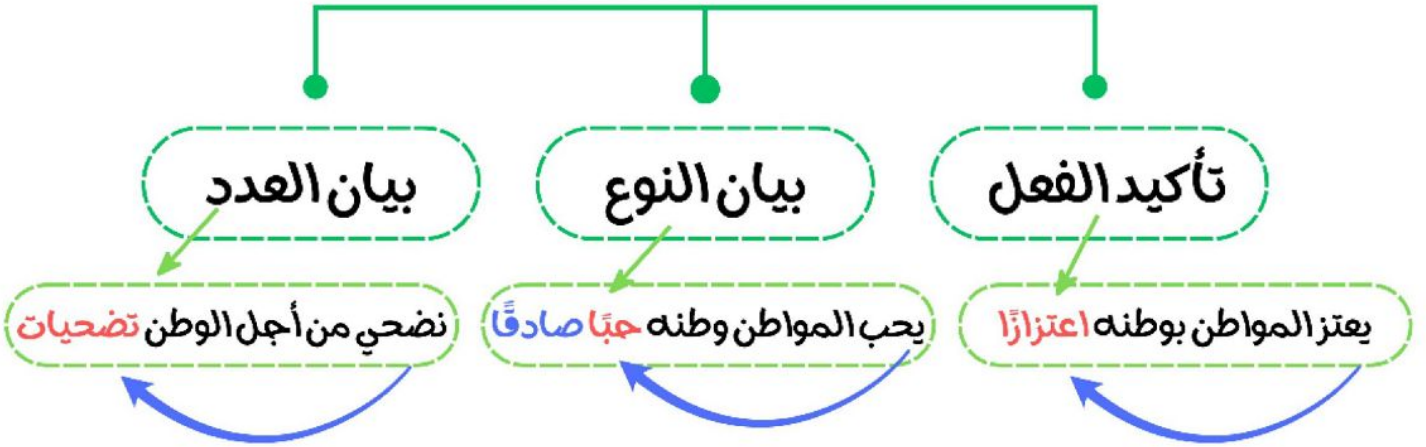
أداة التمني هي (ليت).

يأتي بعد ليت اسمها  
ويكون منصوبًا.

# المفعول المطلق

هو اسم منصوب مشتق من الفعل يؤكد عامله أو يبين نوعه أو يبين عدده

## أنواع المفعول المطلق:



## إعراب المفعول المطلق



### أستنتج

#### أقرأ الاستنتاج الآتي:

اسم منصوب يؤكد عامله، أو يبين نوعه، أو عدده، وليس خبراً عن المبتدأ.

#### المفعول المطلق

أنواعه: ١. مؤكد للفعل.  
٢. مُبين للنوع.  
٣. مُبين للعدد.

علامة نصبه:  
١. الفتحة في الاسم المفرد.  
٢. الياء في المثنى.  
٣. الكسرة في جمع المؤنث السالم.

# الألف اللينة في الحروف

ا

باقي الحروف تكتب فيها  
الألف اللينة على شكل ا

ألا  
إلا  
لا  
لولا  
كلا

ي

أربعة حروف فقط تكتب  
الألف اللينة على شكل ي

إلى  
على  
بلى  
حتى

أستنتج

١. الألف اللينة هي: ألف ساكنة، ما قبلها مفتوح، وتكون في  
وسط الكلمة أو آخرها.

٢. تكتب الألف اللينة ألفًا قائمة في آخر الحروف إلا في أربعة  
منها، هي: (حتى، بلى، إلى، على) فتكتب على صورة الياء غير  
المنقوطة (ي).

## الاسم المنقوص



هو الاسم الذي ينتهي بياء لازمة  
مكسور ما قبلها

## الداعي الساعي القاضي

متى تحذف الياء  
من الاسم المنقوص

نكرة بدون (ال)  
في حالة الجر

نكرة بدون (ال)  
في حالة الرفع

سلمت على راعي في الصحراء

خرج قاضي من المحكمة

متى تثبت الياء  
في الاسم المنقوص

نكرة في محل نصب

معرفة بـ (ال)

رأيت راعياً في الصحراء

خرج القاضي من المحكمة

الاسم المنقوص: هو الاسم  
المعرب الذي ينتهي بياء  
لازمة مكسور ما قبلها.

تبقى ياء المنقوص إذا كان معرفة  
بـ (ال) مثل: (الداعي)، أو نكرة  
في محل نصب مثل: (رأيت راعياً  
يسوق غنمه).

تحذف ياء المنقوص إذا كان نكرة  
في حالتي الرفع والجر، مثل:  
(دافع محام عن الحق).

الاسم المقصور: هو الاسم  
المعرب الذي ينتهي بألف  
لازمة مفتوح ما قبلها.

إذا كانت ألفه نالفة كتبت على  
صورة ألف قائمة مثل: (الرضا)،  
أو على صورة الياء مثل: (الهدى).

إذا كانت ألفه رابعة فأكثر كتبت  
على صورة الياء مثل: (المبتغى).

## الاسم المقصور

ا-ي

هو الاسم المعرب الذي ينتهي بألف  
لازمة مفتوح ما قبلها

## رضا هدى عصا

يكتب الاسم المقصور  
على شكل

ي

ا

صورة الياء

ألف قائمة

هدى

رضا

يجب التفريق بين الاسم المقصور  
والفعل المنتهي بألف قائمة أو على صورة الياء



نما - جرى

ليس اسم مقصور  
لأنه فعل

غلا - فتي

إسم مقصور

# المفعول لأجله

إسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل

إعرابه منصوب إذا كان مجرد من ال أو الإضافة

## أحواله

محلن بال  
أو مضاف

مجرد من ال  
والإضافة

## شروطه

٢- أن يكون صادر عن المشاعر

١- أن يكون مصدر

٣- أن يكون سبب لوقوع الفعل

قدر الكبير احتراماً له .



مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

لماذا تقدر الكبير؟

سافر المريض طلباً للعلاج .



مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

لماذا سافر المريض؟



# الألف اللينة المتطرفة في الأسماء



الاسم أكثر  
من ثلاثة

ننظر إلى الحرف ما  
قبل الأخير

إذا كان ما قبل  
الأخير ياء  
تكتب ألف  
قائمة  
ا

سجايا - زوايا  
دنيا - سقيا



إذا كان ما قبل  
الأخير حرف  
غير الياء  
تكتب ألف على  
صورة الياء  
ي

منتهى - نجوى  
مصطفى - دعوى



الاسم الثلاثي

تحويل الاسم إلى  
المثنى ( ان )

إذا كان قبل الألف  
والنون ( واو )  
تكتب ألف  
قائمة ( ا )

عصوان ← عصا  
علوان ← علا  
حجوان ← حجا



إذا كان قبل الألف  
والنون ( ياء )  
تكتب ألف على  
صورة الياء ( ي )

قريتان ← قري  
فتيان ← فتى  
نديان ← ندى



هناك بعض الأسماء الأعجمية تكتب الألف فيها  
قائمة مثل ( يافا - شبرا - زكريا - روسيا )  
ما عدا ( موسى - عيسى - كسرى - مثنى - بخارى )



الاسم ( يحيى ) يكتب ألف على  
صورة الياء بسبب التفريق بينها  
وبين الفعل ( يحيا )

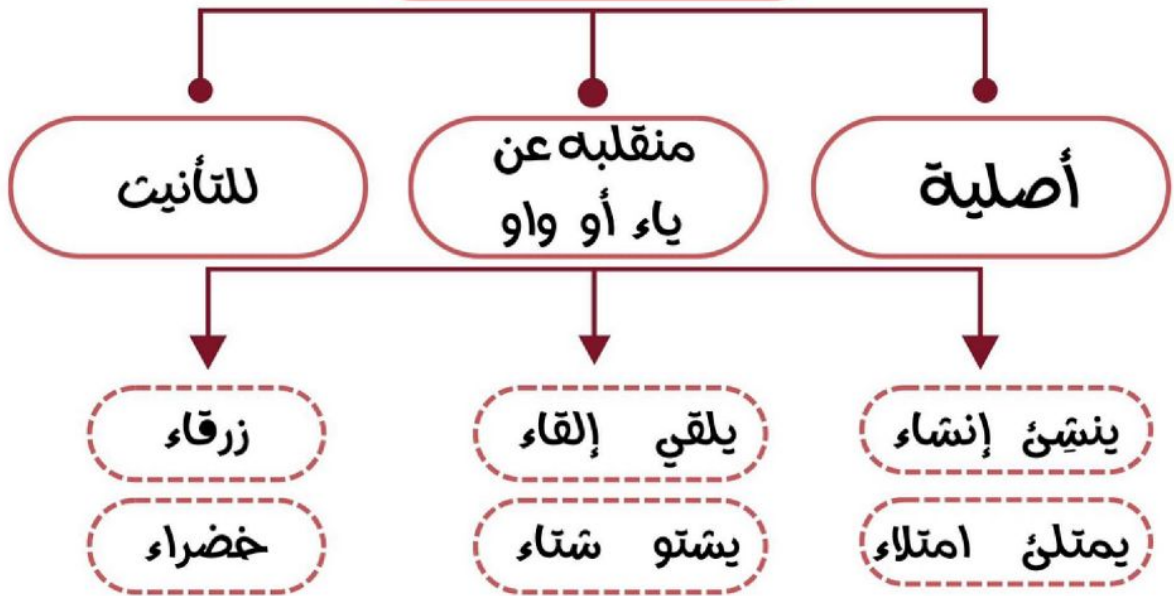


# الاسم الممدود

## اء

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة

أنواع الهمزة  
في الاسم الممدود



أستنتج

همزة الممدود قد تكون منقلبة عن أصل إما عن ياء مثل (إلقاء)، أو عن واو مثل (شتاء)

همزة الممدود قد تكون للتأنيث مثل (زرقاء)

همزة الممدود قد تكون أصلية مثل (إنشاء)

الاسم الممدود: هو كل اسم معرب، آخره همزة قبلها ألف زائدة

# المدح والذم

الذم

بِئْسَ

فعل ماض جامد يفيد الذم

المدح

نِعِمَّ

فعل ماض جامد يفيد المدح

## أركان أسلوب المدح والذم

المخصوص بالمدح أو الذم

الفاعل

فعل المدح أو الذم

نعم الرجل الصادق

بئس الرجل الكاذب

### أسلوب المدح والذم

يأتي المخصوص بالمدح أو الذم بعد الفعل والفاعل.

بِئْسَ: فعل ماض جامد يفيد الذم.

نِعِمَّ: فعل ماض جامد يفيد المدح.

يتكون أسلوب المدح، والذم من: فعل المدح، أو الذم، والفاعل، والمخصوص بالمدح أو الذم.

# المفعول فيه



## ظرف مشترك

ظروف مشتركة بين الزمان  
والمكان  
مثل:  
قبل، بعد، عند، بين

إعرابه:

حسب معناه بالجملة  
إذا كان للزمان يعرب ظرف  
زمان منصوب  
وإذا كان للمكان يعرب ظرف  
مكان منصوب

## ظرف المكان

اسم منصوب على الظرفية  
يدل على مكان حدوث الفعل  
مثل:  
أمام، فوق، خلف، تحت

إعرابه:

ظرف مكان منصوب على  
الظرفية  
إذا كان بمعنى (في)

## ظرف الزمان

اسم منصوب على الظرفية  
يدل على زمان حدوث الفعل  
مثل:  
يوم، ساعة، نهار، صباح، مساء

إعرابه:

ظرف زمان منصوب على  
الظرفية  
إذا كان بمعنى (في)

## ظروف مشتركة

### ب. المكان

- رأيت بعض النفايات تُلقي **قبل** مفترق الطرق.
- يتلوث الهواء من المصانع التي تنشأ في مواقع **بعد** المدن.
- ساءني منظر بقايا النفايات تُجمع **عند** منازل بعض السكان.

### 1. الزمان

- طلب الإسلام من الإنسان أن يغسل يديه **قبل** الأكل وبعده.
- الشمس تبعث النشاط والسرور **بعد** إشراقها.
- يأمر الإسلام الإنسان أن يُنظف إناء الطعام **عند** الأكل.



## يا بلدي الحرام



- ١ أمامك حَبْكَةُ النَّجْوَى هُلام
  - ٢ لَأَنَّكَ قَبْلَةَ الدُّنْيَا، وَإِنِّي
  - ٣ وَإِنَّكَ آمِنٌ، وَالكَوْنُ خَوْفٌ
  - ٤ عَلَى جَنَابَاتِكَ الْإِسْلَامُ... قَامَتِ
  - ٥ وَوَجْهُكَ بِهَجَةٍ، وَرِوَاكَ نَصْرٌ
  - ٦ وَصَوْتُكَ رَوْعَةٌ تُتْلَى، وَذَكَرٌ
  - ٧ إِلَيْكَ مِنَ الْبِياضِ أَتَى الْوَفْ
  - ٨ وَنَهْرُ الْخَيْرِ حَيْثُ وُجِدَتْ يَجْرِي
  - ٩ يُلَامُ بِحُبِّهِمْ قَوْمٌ أَحْبَبُوا
  - ١٠ إِذَا لَمْ تَبْقَ فِي الْأَذْهَانِ رَمَزًا
- وعندك لا يصحُّ لي الكلامُ  
أجلُّك، والجليلُ له احترامُ  
فماذا أنتَ يا بلدي الحرامُ؟  
دعائمه، وعزُّ بك السلامُ  
وفي جنبيك زمزمُ والمقامُ  
على ترتيله سَجَّعَ الحمامُ  
أقاموا في ربوعك واستقاموا  
لهذا حوله كَثُرَ الزُّحَامُ  
ولكنَّا بحُبِّك لا نُلامُ  
نعظُّمه، على الدنيا السلامُ

شرح الأبيات والتدريبات  
من صفحة ٤٢ إلى صفحة ٤٩

## تحية للشباب



- ١- أُحْيِي فِي بَنِي وَطَنِي الشَّبَابَا وَأُبْصِرُ فِيهِمُ الْعَجَبَ الْعُجَابَا
- ٢- وَأَرْفَعُ هَامَتِي عِزًّا وَفَخْرًا بِهِمْ وَأَرَاهِمُ الْأَمَلَ الْمُجَابَا
- ٣- شَبَابُ جَزِيرَتِي وَصَقُورُ سِرْبِي وَمَنْ رَكَبُوا إِلَى الْعُلْيَا الصُّعَابَا
- ٤- مَضُوا يَتَوَاتِبُونَ إِلَى مَدَاهَا وَيَنْتَزِعُونَ حَقَّهُمْ غَلَابَا
- ٥- طَوَّوْا بَعْدَ الْمَدَى كَالنُّورِ يَطْوِي طِبَاقَ الْكَوْنِ يُشْرِقُ حَيْثُ غَابَا
- ٦- وَيَنْتَشِرُونَ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى تَرَى فِي كُلِّ عَاصِمَةٍ شَهَابَا
- ٧- تَعَالَوْا فِي طَمُوحِهِمْ فَجَازُوا الـمَحِيطَاتِ الصَّوَخَبَ وَالهِضَابَا
- ٨- فَيَا عِزْمَ الشُّبَابِ إِذَا تَعَالَى وَحَلَّقَ صَاحِبًا يَطْوِي السَّحَابَا
- ٩- وَهَزْمَنَاكِبَ الْجَوَّازَاءِ هَزًّا وَذَلَّلَ دُونَ مَا يَرْجُو الْعِقَابَا
- ١٠- سَلِمْتَ وَلَا عَثْرَتَ فَأَنْتَ فِينَا الرَّجَا الْمَنْظُورُ صِدْقًا لَا كِذَابَا
- ١١- عَلَى خَلْقٍ مِنَ الْإِسْلَامِ يَا بِي الـمَثَالِبَ وَالشَّتَائِمَ وَالسُّبَابَا
- ١٢- وَلَا أَعْنِي بِهِمْ مَنْ قَدْ أَسَاؤُوا إِلَى الْوَطَنِ الْعَزِيزِ وَلَا الذَّنَابَا

شرح الأبيات وتدريبات الكتاب  
من صفحة ١٣١ إلى صفحة ١٣٦